第六篇

中国现当代文学




第六篇 中国现当代文学
第一章 "五四"及20年代文学
五四文学革命
20年代小说
20年代新诗
20年代戏剧和散文
第二章 30年代文学
30年代文学思潮
人文主义文学思潮
30年代文学论争
30年代小说
30年代诗歌戏剧和散文
第三章 40年代文学
40年代文学思潮
40年代小说、诗歌和戏剧
解放区文学创作
第四章 50-60年代文学
50-60年代文学思潮
50-60年代小说
50-60年代诗歌、戏剧和散文
第五章 80-90年代文学
80年代文学思潮
80年代小说
80年代诗歌和戏剧
90年代文学思潮
90年代小说
90年代诗歌和散文
第六章 港台文学
香港文学
台湾文学
第七章 军事文学
建国后十七年的军事文学
新时期的军事文学
新世纪以后的军事文学

第一章　“五四”及20年代文学

考点一　五四文学革命

一、文学革命的兴起与发展

五四文学革命的直接背景和动力是五四新文化运动。五四时期，以陈独秀主编的《新青年》为主要阵地，兴起了民主与科学的新文化思想启蒙运动。五四文学革命是新文化运动的一个组成部分，对封建思想的批判必然地会转向对封建主义文学的攻击，反对文言、提倡白话，反对旧文学、提倡新文学成了一场文学革命运动。1917年1月，《新青年》刊出胡适的《文学改良刍议》。2月，《新青年》发表了陈独秀的《文学革命论》，明确提出“三大主义”，对整个封建旧文学宣战。胡适、陈独秀的文学革命主张得到了刘半农、钱玄同等人的响应。刘半农发表《我之文学改良观》，提出改革韵文、散文和使用标点符号等建设性意见。

文学革命的实绩最主要的还是在于创作。1918年5月，鲁迅发表了他的第一篇白话短篇小说《狂人日记》。它把矛头指向几千年的封建制度，包涵了巨大的思想革命的现代性内容；形式上的现代性体现则是运用了现代小说的格式与手法。文学革命带来文学观念、内容、语言载体、形式各方面全面的革新与解放。

二、外来文艺思潮的影响

五四文学思想的根本是对“人”的发现。西方文化刺激了中国对“人”的不断发现，启发了五四文学如何表现“人”。五四对“人”的发现，以受到近代易卜生、卢梭、尼采和弗洛伊德的影响为最著。他们对五四的重要意义在于启发中国人重新认识人的内涵。易卜生主义是理性的个人主义，体现了个人自由、自尊、人格、人权的理性主义价值；卢梭呈现人性的负面，揭示人性的复杂性，使人的真实自我获得理想主义的确证；尼采则把人的自我张扬到极致，并且极度颂扬个人对传统社会的叛逆精神；弗洛伊德透视人的深层意识、个人潜意识中涌动着的原欲。他们为五四文学家认识人的现代性内涵提供了新的视界，五四文学观就是

建构于这一新的“人”的观念上的。文学革命的发难者们从西方文艺思潮中汲取理论源泉，提倡文学革命。

三、新文学社团与流派

受各种文艺思潮与艺术方法影响的作家们，显示出不同的创作倾向。文学理念相近者聚集成文学社团，创办体现自己追求的文艺刊物。其中影响最大、最有代表性的是文学研究会和创造社。

（一）文学研究会

是中国新文学运动中第一个纯文学团体，成立于1921年1月，发起人有茅盾、周作人、郑振铎、叶绍钧等人，以《小说月报》为阵地，积极倡导文学革命。其主要理论家茅盾提出文学要如实表现人生，尤其应描绘被压迫的人民。在创作方法上，他主要提倡现实主义，反对唯美主义和浪漫主义。文学研究会作家的成就，主要表现在小说创作上，如茅盾的《蚀》三部曲、叶绍钧的《倪焕之》，许地山的《缀网劳蛛》、冰心的《超人》等均以对现实的细致描绘、深入剖析，显示出现实主义特色而成为文学研究会这个现实主义文学流派的力作。

文学研究会较多受俄国和欧洲现实主义文学思潮的影响；创造社则主要倾向于浪漫主义文学思潮。

（二）创造社

1921年7月成立于日本，成员主要有郭沫若、郁达夫、成仿吾、张资平等，是“五四”以后的一个重要的浪漫主义文学社团。创办《创造》季刊、《创造周报》、《创造日》、《洪水》等刊物，主张“为艺术而艺术”，强调文学必须忠实地表现作者自己“内心的要求”，重视文学的美感作用。创造社成员的作品大都侧重自我表现，带有浓厚的个人主观抒情色彩。

（三）语丝社

得名于1924年11月在北京创刊的《语丝》周刊，由《语丝》主要撰稿人组成，主要代表人物有周作人、鲁迅、林语堂、钱玄同、孙伏园、俞平伯、刘半农等。它是中国现代文学史上最早以散文创作为主的刊物，主要发表杂感、短评、小品等。语丝社作家的散文创作形成了独具风格的“语丝”文体，这种文体在思想内容上任意言谈，斥旧促新，在艺术上以文艺性短论和随笔为主要形式，泼辣幽默，讽刺强烈。以鲁迅为代表的尖锐泼辣的杂文和以周作人、林语堂为代表的幽雅的小品形成了该社散文创作的两大类，对散文发展有重要影响。

（四）湖畔诗社和新月社

湖畔诗社1922年3月成立于杭州，应修人、潘漠华、冯雪峰、汪静之曾出版诗歌合集《湖畔》，以写作爱情诗闻名。

新月诗派：1926年，徐志摩、闻一多在《晨报副刊·诗镌》上提倡新格律诗，提出诗歌创作的“三美”主张（音乐美、绘画美、建筑美），被称为新月诗派，他们使中国新诗走上了较为严谨的发展道路。

四、20 年代文学论争

五四文学革命以破坏旧文学开道，必然要与守旧的文学思想与势力发生冲突和斗争，主要体现在新文学的意识、语言与封建的旧的文学传统之间的分歧。

1919 年 3 月，北京大学里的旧派人物刘师培、黄侃等人办《国故》杂志，与《新青年》《新潮》相抗衡。近代翻译文学先驱林纾视文学革命为洪水猛兽，他写了《论古文白话之相消长》《致蔡鹤卿太史书》，对白话文大加讨伐。蔡元培（鹤卿）在《答林琴南书》中义正词严给予驳斥，支持文学革命与新思潮的传播。《新青年》也对林纾的《荆生》逐字进行批驳。林纾最终自叹老迈，寄慨将来，哀哀收场。

1922 年，新文学阵营又与梅光迪、胡先骕、吴宓等创办的《学衡》派进行了斗争。学衡派大多留学国外，尊崇中国的古圣先哲，以融贯中西古今的姿态，反对新文化运动和文学革命，思想倾向稳健保守，是“穿西装的复古派”。鲁迅对《学衡》派的驳斥最为尖锐有力，《估〈学衡〉》说这批学兼新旧的学者们“于新文化无伤，于国粹也差得远”。

章士钊在《甲寅》上推崇复古论调，《评新文化运动》和《评新文学运动》，攻击新文化运动和白话文，并且他从逻辑学、语言学、文化史等方面来论证文言文的优越。新文学阵营动员了大部分力量写文章批驳反击揭露《甲寅》派提出的“读经救国”、“废弃白话”只是“阔人”愚弄统治群众“偶尔用到的工具”。在新文学阵营的反击下，《甲寅》派随着段祺瑞政府的垮台，也销声匿迹了。

考点二　20 年代小说

一、鲁迅的创作道路

鲁迅，原名周树人，20 世纪中国伟大的文学家、思想家和革命家，新文化运动的领导人。鲁迅的作品包括杂文、短篇小说、评论、散文、翻译作品等，对五四以后中国文学产生了深刻的影响。主要作品有：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》；散文诗集《野草》；散文集《朝花夕拾》；杂文集《热风》《华盖集》《且介亭杂文》《二心集》《南腔北调集》《坟》等 16 部；其中重要文章有《阿 Q 正传》《祝福》《孔乙己》《故乡》《为了忘却的纪念》《从百草园到三味书屋》等。

二、《呐喊》《彷徨》

《呐喊》《彷徨》是中国现代小说的艺术高峰，被视为中国现代小说成熟的标志。

《呐喊》收 1918—1922 年所写的《狂人日记》《孔乙己》《药》《阿 Q 正传》《故乡》等 14 篇小说，这些小说尖锐地揭露了宗法制度和封建文化传统的弊害，通过对人民命运特别是农民命

运的描写，揭示了旧民主主义革命失败的历史教训和现实运动应当关注的问题，深刻地刻画了一群“老中国的儿女”——沉默的国民的灵魂。

《彷徨》收1924—1925年写的《祝福》《在酒楼上》《孤独者》《伤逝》《离婚》等11篇小说。《彷徨》在反封建的内容上与《呐喊》相承续，艺术上则更加成熟。作者的爱憎更深地埋藏在对现实的客观冷静的描写之中。这些作品在对旧制度、旧传统进行更加细致的揭露的同时，比较集中地描写了在历史变动中挣扎浮沉的知识分子的命运，以及他们的软弱、动摇和孤独、颓唐的思想性格弱点。纵观《呐喊》和《彷徨》，它们无论在其思想性还是在其艺术性上，都更多地具有内在的统一性。

鲁迅在《狂人日记》中所揭示的封建制度和封建思想“吃人”的总主题，几乎贯穿在他的《呐喊》《彷徨》的每篇小说中。

三、《故事新编》的思想内容与写作特色

（一）《故事新编》的内容

《故事新编》是鲁迅先生以远古神话和历史传说为题材而写就的短篇小说集。作品多数是在“博考文献”的基础上，“取一点因由，随意点染”。其中，属于神话题材的有《补天》《奔月》；属于传说题材的有《理水》《铸剑》《起死》；属于历史题材的有《采薇》《出关》《非攻》。

（二）《故事新编》的写作特色

1.通过对古代神话传说的重新解读，歌颂古代劳动人民的伟大的创造精神和复仇精神，赞扬了那些淳朴、正直、坚强的英雄人物，同时也无情地嘲笑和鞭挞了现实生活中的市侩习气和庸俗作风等等。

2.在写作上的鲜明特点之一是依据古籍和容纳现代。其中大量情节和细节都有古籍所本，鲁迅并未随意涂饰或对现实进行简单的比附与影射。但博考文献只是鲁迅历史小说的基础材料，在写法上，他是只取“一点因由”加以“点染”的。这“点染”，也就是通过艺术虚构，在历史材料基础上进行加工、提炼、改造和发展，将现代人的生活融入古人古事之中。

3.不是“将古人写得更死”，而是将古人写活。古书的记载，以平面的记述为主，很少有对人物性格和内心世界的深入描绘。而鲁迅的历史小说则着重于对古人性格、精神和心理状态的深入开掘与扩展，并用“画眼睛”的手法加以渲染和强调。

4.运用“油滑”手段，在穿插性的喜剧人物身上，赋予现代化的细节，为借古讽今服务，这是《故事新编》的重要手段。

四、郁达夫的小说

（一）郁达夫的创作过程

郁达夫，是创造社的发起人之一和最重要的小说家，在散文、旧诗词、文学理论、翻译等

方面也有独到的贡献，以小说创作成就最高、影响最大。

1920—1921年在日本留学期间所写的《沉沦》是中国现代文学史上第一部短篇小说集。《沉沦》的主人公“他”是一个留日学生，因对爱情的渴望得不到满足，又不堪忍受异族的欺凌，最后投海自尽。小说大胆描写了这个受五四思潮的洗礼而觉醒的现代知识青年“性的要求与灵肉的冲突”以及由此而生的变态性心理，激起了强烈的社会反响。作品最后通过主人公之口喊出的“祖国呀祖国！……你快富起来！强起来罢！”表达了当时青年人深沉的时代郁愤，激起巨大的共鸣。

1922年7月回国以后，创作视野渐趋开阔，目光开始投向社会底层的被侮辱被损害者。《茑萝行》《青烟》《采石矶》《春风沉醉的晚上》《薄奠》等，或写回国后生计的艰难、贫困和失业的痛苦，或把知识者和劳动者的同病相怜，或把历史故事糅进现实生活，表现出从抒写性的苦闷向诉说性的苦闷的转移。深沉的人道主义是奔腾在郁达夫全部生活和创作中的主流。

（二）郁达夫小说的主要特征

郁达夫开创了现代抒情小说（或称“自我小说”）的新体式，主要特征是：

1.自我的写真。郁达夫虔信法郎士关于“文学作品都是作家的自叙传”这一断言，他的小说大多带有自叙传的色彩。

2.感伤的抒情。郁达夫认为“小说的表现，重在感情”，把“情调”二字视为衡量小说优劣高下的主要标准。

3.结构的散文化。郁达夫的小说既以抒情为中轴而轻视情节的营构，也就必然造就其小说的散文化倾向。

4.流丽、清新的文笔。他的用笔与其主观色彩、抒情倾向相契合，富有色彩与节奏，如春水行云，流动感强。

考点三　20年代新诗

一、郭沫若的创作道路

郭沫若，中国新诗的奠基人之一。1919年－1920年，受惠特曼《草叶集》影响，创作一系列风格豪放的现代诗，如《凤凰涅槃》《地球，我的母亲！》《天狗》《炉中煤》等。1921－1922年，他几度回国，目睹国内惨状，产生理想破灭感，创作诗文集《星空》。1928年2月携家前往日本，开始了长达10年的政治流亡生活。抗战期间的代表作是历史剧《屈原》《棠棣之花》《孔雀胆》等。

二、郭沫若《女神》的思想内容和艺术成就

《女神》是一部浪漫主义新诗集，堪称中国现代新诗的奠基之作，摆脱了中国传统诗歌的束缚，是“五四”狂飙突进精神的典型体现，它的成功在于时代的需要和诗人创作个性的统一，其思想内容集中在如下三个方面：第一，个性解放的强烈要求；第二，反抗、叛逆与创造精神的歌唱；第三，爱国情思的抒发。从《女神》中的《炉中煤》的年轻女郎，《凤凰涅槃》中更生的凤凰等形象，不难看出诗人对于祖国的深沉眷念与无限热爱。

总体看来，《女神》以浪漫主义为主调，象征是其精义。《女神》对现实的揭露、批判是以对未来理想社会的乐观想象与坚定信仰为基础和前提的，理想主义是其浪漫主义的精髓。他以宇宙为背景，想象自己站在地球边上放号；以神话为依托，将自己比作涅槃的凤凰，表现出令人神往的更生景象；把自己想象成气吞宇宙万象的天狗，以神化自我本质；神思飞扬地描画缥缈的“天上的市街”，翱翔于神奇的太空，等等。借助这种纵横驰骋的想象力，《女神》表现了五四时期那种冲破一切丑恶事物、推倒一切腐朽势力的力量，创造了中国文学史上空前的现代自我形象。

《女神》中那些充满激情与想象的诗篇，几乎都有象征意义。《凤凰涅槃》以凤凰的更生象征诗人自己和祖国的新生。《女神之再生》中女神之再生象征诗人的再生。《天狗》《炉中煤》《晨安》《匪徒颂》等均具有象征意蕴。象征拓展了《女神》的表现空间，构成其浪漫主义的精义。

《女神》的形式多种多样，有自由体、半格律体、诗剧体等等，其中自由体是诗人最得心应手的。这种自由体格式不拘，诗节不限，字数不定，音节自然，一切服从感情的倾泻，真正做到了“绝端的自由，绝端的自主”，《女神》在新诗史上的一个重要贡献就是创造了这种自由体。

三、徐志摩、闻一多的诗歌

（一）闻一多

闻一多，是前期新月派的代表诗人和新格律诗理论的倡导者。

闻一多诗性地呈现了中国现代知识分子深沉、激越的民族意识与爱国情感。如《红烛》《死水》。爱情是闻一多诗歌中的另一重要内容，如《红豆篇》，多为相思、相爱之作，其中虽有深挚之情，但基调凄楚、清切。

他的新格律诗理论是建立在对中外诗歌艺术广泛借鉴的基础上的，他的诗歌大都体现了他的新格律诗主张，具有绘画美、建筑美与音乐美：

1.绘画美。辞藻美是指以富丽的词藻，勾勒线条，描绘形象，创造意境，使诗中有画，呈现出一种绘画美，例如：《什么梦？》涂抹了一层阴暗沉重的色彩；《一个观念》色彩美丽、亲切；《死水》则以多种色彩描画出一幅“恶之花”。

2.建筑美。建筑美是指诗歌因“节的匀称和句的均齐”而在视觉上给人一种建筑的立体美感。《死水》做到了“节的匀称和句的均齐”，呈现出鲜明的建筑美。

3.音乐美。音乐美是指诗歌借助于音尺、平仄、韵脚等获取某种节奏，在听觉上给人一种音乐感。闻一多诗歌的押韵方式也是多种多样的，变化中有规律，使诗歌获取了一种内在的生命节奏。

（二）徐志摩

徐志摩，是贯穿新月派前后期的重要人物。

徐志摩诗歌主要表现的是自己对爱情、自由、美的理解、向往与赞美。如：《雪花的快乐》以雪花自喻，表达诗人对爱情的向往，雪花的快乐是诗人对自由爱情的愉快体验；《我等候你》抒写的是爱的向往与痴情；《沙扬娜拉》对日本女郎含情脉脉的娇羞美态的描写，既暗示了相思之苦，又表现了对女性的尊重；《海韵》一面表现了女郎和诗人自己对于爱情的“单纯信仰”，一面也暴露了容不得恋爱的现实世界。《翡冷翠的一夜》中诗人深深地感到“地狱”般的现实使“娇嫩的花朵”“难保不再遭风暴”。在徐志摩的诗歌中，爱情与自由、美往往又是同义的，它们相互渗透成为诗歌内在的情感、思想结构，诗化地表现了诗人的“单纯信仰”。

对爱、美、性灵自由的追寻，使诗人对妨碍人性自由发展的现实社会深感不满，对下层人民生出一种人道主义的同情，在《先生！先生！》《叫化活该》《谁知道》等诗，都有所体现。对妨碍人性自由发展的现实社会的失望，使诗人憧憬大自然，他那些抒写自然的作品，如《再别康桥》《石虎胡同七号》等，描绘了旖旎的自然山水，给人以美的享受。

徐志摩是一位在艺术上不断追求创造性的诗人：

1.诗歌大都想象丰富，构思巧妙，意境新奇。如《起造一座墙》，写热恋之人希望对方“在这流动的生里起造一座墙；/任凭秋风吹尽满园的黄叶，/任凭白蚁蛀烂千年的画壁”。

2.比喻是徐志摩常用的一种修辞，他诗歌中的比喻鲜明、贴切，且往往富有暗示性。《生活》将生活比做“阴沉，黑暗，毒蛇似的蜿蜒”的甬道，比做“在妖魔的脏腑内挣扎”，贴切而隽永。

3.诗歌具有绘画美、建筑美、音乐美。诗中有画是徐志摩诗歌的重要特征，其代表作《再别康桥》，每一节都是一幅迷人图画；《再别康桥》全诗 7 节，每节 4 行，整齐匀称，别出心裁地将每节的二、四行退后一格，每行的字数稍作增减，使全诗整齐中富有变化，呈现出参差错落之美；《再别康桥》，每行均为两到三个节拍，二、四行押韵，且每节自然换韵，旋律轻柔、悠扬。

考点四　20年代戏剧和散文

一、20年代戏剧创作

上海京剧名伶汪笑侬编新剧，创新声，变数百年以来的妆饰，演出时事新剧。1904年9月陈去病、柳亚子创办的我国第一个具有革新意义的戏剧刊物《二十世纪大舞台》应运而生。

在中国戏剧发展史上，最早将现代话剧形式比较完整地搬上舞台的是一群中国留日学生。曾孝谷、李息霜(李叔同)等1906年冬在日本东京成立春柳社，旨在“研究新旧戏曲，冀为吾国艺界改良之先导”，制订章程并组织演出，这是中国戏剧史上的一个历史性转折，是中国戏剧从古典形态向现代形态的发展中迈出的重要一步。

中国现代戏剧(话剧)的革命，与“诗界革命”、“小说界革命”相呼应。中国现代话剧，在五四思想启蒙与文化批判中获得了新的观念和新的前途。五四新文化运动的倡导者们以五四时代特有的反叛性思维方式和战斗精神，对中国戏曲进行了严厉的审视和批判。1918年10月《新青年》专门出一期“戏剧改良号”，基本观点是中国传统戏曲与现代话剧势不两立，指责中国“旧剧”中的乐曲、脸谱、嗓子、台步、武把子等属于应该随着历史的进化而废弃的遗形物。

旧剧的批评者同时也是新剧的建设者，他们在批评旧剧的同时也为新剧的诞生进行理论建设和最初的尝试。五四新文化人大举吸纳新潮，翻译介绍外国戏剧理论和创作。

中国人自己创作的话剧，最早是1911年洪深写的《卖梨人》和与此差不多同时的欧阳予倩的《运动力》。胡适发表于1919年3月《新青年》上的《终身大事》是最早运用现代话剧的形式表现五四时代精神的剧作，因而在中国戏剧史上具有特别的意义。以1920年上海新舞台演出萧伯纳的《华伦夫人之职业》，以及1921年民众戏剧社成立为标志，中国现代话剧进入了创作实践和全面建设时期。

二、田汉的创作及其在现代戏剧史上的贡献

1921年田汉与郭沫若、郁达夫等筹组创造社，不久脱离创造社另组南国社。1924年创办小型文艺刊物《南国》半月刊，田汉以波希米亚的方式开展“在野地”的南国戏剧运动。他在艰难困苦中以极大的热情、才华和毅力献身于中国现代戏剧运动，是20年代中国戏剧创作剧目最丰富、成就最高的戏剧家。

《获虎之夜》是我国独幕话剧创作臻至成熟的一个标志。发表于20年代后期的《名优之死》和《南归》是田汉“这一时期最有代表性的作品”。

五四时期的田汉本质上是个浪漫主义的抒情诗人，此时的戏剧艺术风格表现出浓烈的

诗化倾向和与之相应和的音乐美、浪漫主义的传奇性，是诗与剧的统一。田汉早期剧作出现了两组有所交错的形象系列。一组是艺术家形象。另一组形象系列是孤独的漂泊者的形象。田汉在1927年以后的剧作，如《火之跳舞》《第五病室》《垃圾桶》《一致》等，显示了田汉戏剧的转机——现实主义成分的明显加强和阶级意识的直接参与。

三、周作人、朱自清的散文

（一）周作人

周作人，中国现代著名散文家、文学理论家、评论家、诗人。语丝社重要的散文作家。他的平和冲淡的小品散文在艺术上达到了很高的成就。1921年6月周作人发表了《美文》，将欧洲文学中的“美文”概念引进到中国来，最能表现周作人散文个性的便是他称之为“美文”的艺术性散文。“美文”是周作人说的“个人的文学之尖端，是言志的散文，它集合叙事说理抒情的分子，都浸在自己的性情里”。

周作人散文历来就有浮躁凌厉和平和冲淡两种风格：

1.平和冲淡。他在娓娓絮谈中，就将知识、智慧、哲理、趣味融于一炉，《吃茶》《谈酒》《乌篷船》《故乡的野菜》等名篇所写的都是平平常常的事物、平平常常的生活，然而经周作人细细品味，其中便另有一番情趣在。

2.浮躁凌厉。周作人以“浮躁凌厉”称他谈时事的杂文，便是于谦中寓贬。

（二）朱自清

朱自清，字佩弦，号秋实，文学研究会成员。著名的诗人、散文家。著名的作品有《匆匆》《背影》《荷塘月色》《春》《温州的踪迹》《春晖的一天》等。

朱自清的散文是面向人生的。《背影》《儿女》等是这类题材的散文中的名篇，虽是家庭及旁人的琐事，但同时也展示了一种普遍的人生，加之饱蕴情感的笔墨，遂使这类文字有一种绵厚之力及深长的韵味，耐人咀嚼。

朱自清描写山水的名文，也都寄寓着他的人生态度，如《桨声灯影里的秦淮河》《荷塘月色》等。《荷塘月色》文章开笔便定下了抒情的基调，让读者感到一种人生的忧烦，和向静谧的景色中寻求暂时解脱的心境；然后再转回到现在，感叹人生碌碌，对此美景“早已无福消受”了。

朱自清散文的艺术特色：

1.文人气颇重。《背影》感动着几代读者，就因为它的真挚、淳朴。有情才有文学，才有“美文”。

2.“诗中有画，画中有诗”的意境。朱自清长于写景，《桨声灯影里的秦淮河》《荷塘月色》《绿》等篇写景描形、摹声、敷色、设喻、拟想，均面面俱到，一笔不苟，富丽典雅，写景的散文有时引用古诗文点明文中警策之处。

四、《野草》的思想内涵和艺术特色

(一)《野草》的思想内涵

鲁迅的《野草》收散文诗23篇(连《题辞》在内24篇),作于1924至1926年间北洋军阀政府统治时期的北京。勇敢地面对而不是规避和逃离现实的黑暗,表现了鲁迅一贯的清醒的现实主义,这精神贯穿于全部《野草》,尤以《秋夜》《影的告别》为最。

《野草》是鲁迅彷徨时期的作品,《希望》《死火》《影的告别》《墓碣文》《过客》《这样的战士》等都程度不同地抒写了他的苦闷、矛盾和彷徨。诗人在抒写他的苦闷、矛盾、彷徨时不免会发出低回哀婉乃至悲怆之叹,然而同时激愤倔强的声影时可闻见。

"独战的战士",是《野草》独创的艺术形象,它们赋予了鲁迅的孤独感以韧的战斗的色彩,正是"韧战"这一点,使《野草》的抒情风格为一种悲剧美所浸润。

在《野草》中与"独战的战士"相对立的,是《秋夜》中的"天空"、《淡淡的血痕中》的"造物"、《这样的战士》中的各种"好花样"、"好名称"。它们都是些"无物之物"。它们的长技是用阴柔、变幻的特别阵法"无物之阵"搜人取胜。这是些糅合了儒道两教"吃人"精髓的特别阴险、虚伪、既凶且怯的卑劣性格。

(二)《野草》的艺术特色

在艺术上,《野草》采用的是以抒发内心感受为主的"小感触"的形式,具有哲理性、象征性和形象性相结合的艺术风格。

《野草》显著的特点,是在取象、造境、构思上的独特性。《野草》把现实景象和梦境交错描写,把一些微妙难言的感觉、直觉、情绪、想象、意识与潜意识准确而生动地表现了出来,在婉转曲折的抒情中,展示诗人深邃幽微的心理。

《野草》思维的辩证性,在语言上表现为反义词语的相生相克,由此派生出句式、节奏上的回环反复,旨远而词约,言尽而意永,一句、一段、一篇终了,仍有弦外之音、言外之意、意外之情、情外之理、理外之趣生生不已,散文诗的抒情特点及诗的意韵被发挥到了极致。

象征、隐喻手法的大量运用,是《野草》修辞的显著特点,而这是和它思想深刻、感情的潜沉相表里的。



第二章　30年代文学

考点一　30年代文学思潮

一、左翼革命文学思潮

左翼文学活动实际上是一场以文学为手段的革命活动，以组织化的文学活动推动文坛格局的变化，在中国文学历史发展中具有重要影响。

20年代末，由于社会环境的变化，一些共产党人从政治革命走向文学；小资产阶级作家政治方向的转变；政治斗争形势对无产阶级的需求；国际无产阶级文学的影响；国内前卫、激进的作家集聚，促进了无产阶级革命文学的兴起。

无产阶级革命文学的基本理论主张由后期创造社和太阳社成员首先提出，初步论述了革命文学的根本性质、任务。但革命文学的倡导者受当时苏联、日本“左”倾文艺思潮的影响，把文学作为政治的传声筒，过分夸大文艺的作用，忽视文艺特征、轻视生活，否认无产阶级文学革命运动是对五四文学革命的继承。冯乃超发表《艺术与社会生活》一文，把鲁迅、茅盾、叶绍钧、郁达夫等人当作“社会变革时期的落伍者”进行批判，鲁迅也发表文章进行回击。1929年双方停止论战，加强团结，于1939年成立“中国左翼作家联盟”。

左联在政治上受到当时“左”倾路线的影响，搞了不少“左”的政治活动；组织上，存在着宗派主义、关门主义，把作家团体当成政党组织；文艺理论上，照搬当时苏联文学运动和理论，有明显的教条主义倾向。

二、人文主义文学思潮

30年代的人文主义文学思潮的特点是沉潜深入而不激越，更深刻而淋漓尽致地阐扬了五四人的文学的学理流脉。

30年代文学思潮的阐扬是以翻译与介绍西方精神的文艺美学论著的方式延伸，同时，本土学者的文学理性探索的论著也不断出现。被介绍的外国文艺与美学理论有柏拉图、

托尔斯泰等人的思想；以19世纪与20世纪初的西方美学文艺学思想为主，其中被介绍、引用最多的是克罗齐《美学原理》的表现论与精神分析学影响下的泛性论美学思想；接受了弗洛伊德精神分析学的关于文艺是“苦闷的象征”的理论。厨川白村将“苦闷”作了深入的开掘，提出“人间苦”、“社会苦”、“劳动苦”，这就引导无论强调“为人生”还是“为艺术”的艺术家都从“苦闷”中契近社会、人生。稍后，与此理论相近的，是朱光潜融合了克罗齐、弗洛伊德西方现代理论的《谈美》《文艺心理学》在中国的问世。在此前后翻译与出版的一系列文艺、美学论著，标志着中国文学艺术的理论自觉、对于艺术与人生的表现关系的理解的深入。这一时期，梁实秋、朱光潜、王森然等人以一系列论著对艺术与美的本身特征、门类、构成以及它们与人生的关系作出论述。

从20年代末起，大部分的艺术理论研究一如既往地将研究外国文学理论与建构中国文艺学的视野与兴趣投注于艺术与人生，如：梁实秋试图借用西方新古典主义文艺思想反思、清理新文学创作，追溯人文主义的中外历史根源的新人文主义文艺思想，强调人性是文学的唯一标准，是超越阶级的；朱光潜运用西方现代表现派美学、结合中国本土文学而建构的文艺心理学学说。

三、30年代文学论争

不断地进行文艺思想斗争，是左翼文学活动的重要内容。除了语言上的文白之争外，论争基本上是在左翼革命文学运动与自由主义者的人文主义文学派别之间展开。总体上，这些论争的焦点都不离文学与政治、文学的本体性、文学中的人性与阶级性、文学的功能等，反映了两种“人”的观念、两种文学话语的碰撞、冲突与交流。

30年代重大的文学论争，首先包括1928年革命文学派对鲁迅、茅盾等五四作家的批判。后期创造社、太阳社为了倡导革命文学，把鲁迅、茅盾、叶圣陶、郁达夫、张资平等列为批判对象。他们构建无产阶级革命文学理论，把鲁迅、茅盾当作推行革命文学的障碍，甚至骂鲁迅为“封建余孽”、“二重反革命”。茅盾和鲁迅对此进行了尖锐的反批评。这场论争随着左联的成立而结束。

关于“文学基于普遍人性”的论争，是左联成立前后的重要论争内容（1928—1930年），批判对象是新月派及其所宣传的人性论。梁实秋以新人文主义的立场提出“文学是没有阶级性的”，他批评革命文学倡导者“把文学当作阶级斗争的工具而否认其本身的价值”，指出“人生现象有许多方面都是超于阶级的”。

关于“文艺自由”的论辩，论争发生在胡秋原、苏汶（杜衡）和左翼作家之间。胡秋原坚持文艺自由论，反对艺术宣传政治，他主要是反对来自国民党民族主义文学的“极端反动主义者”，也批评了左翼文坛的“急进的社会主义者”，认为这两方面都是对文艺的“侵略”。左联则认为，胡秋原是借攻击民族主义文学来攻击左翼文学，痛斥胡是“为虎作伥”。

鲁迅和其他一些左翼作家对林语堂、周作人等提倡幽默与闲适文学进行了批判。左翼作家还批评朱光潜、沈从文等的人文主义文学思想。这些文学家追求人性的、永久的文学价

值，强调文学与时代、政治的“距离”。茅盾等就作家把握文学的艺术与时代的问题批评了沈从文。除以上这些论争以外，还有1934年关于大众语文的论争等。

无论怎样，正在认识过程中的马克思主义文艺思想成了左翼革命文学运动的指导思想，而人文主义文学思想也对左翼作家的创作发展产生了影响。五四文学的“人”的观念与现实主义，又有了新的生发。

考点二　30年代小说

一、茅盾的创作道路

茅盾，原名沈德鸿，小说大师和理论批评家。五四新文化运动活动者，五四时期主要文学活动之一是文学批评，其主题是对文学社会功用的思考，强调新文学应该承担思想启蒙的作用。1921年加入共产党，文学作品多与政治有关。

1927年发表第一篇小说《幻灭》。同年发表了《蚀》三部曲（《幻灭》《动摇》《追求》），故事内容取自茅盾自身经验的1927年大革命，其正面展现的内容都是知识分子在大革命时期的精神状态。《蚀》三部曲通过对时代女性的身体大胆乃至放肆的描写，多侧面地展示了她们的身体和社会变动、政治革命相互指涉的复杂关系，不仅为新文学的人物画廊增添了新鲜的艺术形象，也为新文学的小说叙事贡献了新的方法。《蚀》三部曲问世以后，引起了文坛的广泛关注，奠定了茅盾小说家的位置。

1930年发表小说《虹》，当中女主人公梅远比《蚀》三部曲中的时代女性清澈、明朗而富有理性。此时的茅盾已经度过大革命失败后的精神危机，重新认定了社会发展的“必然的新时代”。

1930年4月，茅盾回到上海，参加左翼作家联盟，发表了大量的理论和评论文字，总结五四以来的新文学运动经验。发表题材取自历史著作或古代小说，以古喻今的指涉对象主要在农民革命的小说，如《泥泞》等。

1932—1933年致力于长篇小说《子夜》，在此间隙创作一系列短篇小说，如：《林家铺子》《春蚕》《秋收》《残冬》（后三篇也称《农村三部曲》）。这些短篇小说注重在社会经济和阶级矛盾冲突中刻画人物的复杂性格与丰富的心理活动，展示人物命运，成为30年代社会剖析小说的代表作。

1937年抗日战争爆发后，茅盾离开上海，在颠沛流离中，创作《你往哪里跑》等作品。1939年遭受发动军阀的迫害，其创作在磨练中不断成熟，他在香港写作了日记体长篇小说《腐蚀》。

二、茅盾《子夜》

(一)《子夜》的主题

《子夜》是中国长篇小说成熟的标志。《子夜》讲述了工业资本家吴荪甫奋斗、发达、失败的悲剧,作者通过吴荪甫这一形象,艺术地表现了中国民族资产阶级的现实生存境遇,并通过他的悲剧命运反映了中国社会的现状:中国并没有走上资本主义道路,而是在帝国主义买办资本的入侵下,更加殖民地化了,揭示了民族资产阶级的两重性本质,透视了民族资产阶级的必然命运。

(二)《子夜》中吴荪甫人物形象

吴荪甫是茅盾长篇小说《子夜》里的中心人物,一个民族资本家的典型形象。作家凸现人物在几重挤压的环境下求生存,赋予人物性格的多重性,思想内涵的丰富性,使具有立体感的吴荪甫成为中国现代文学史人物画廊中一个不可多得的典型形象。

首先,小说提供了在半殖民地半封建这一特定历史环境中的民族资产阶级的一个失败的英雄形象。

其次,吴荪甫形象的塑造充分表现了中国民族资产阶级身上多重的思想特征:一方面具有在竭力发展民族工业中对帝国主义和买办资产阶级不满的民族性,另一方面具有对工农运动和革命武装极端恐惧和仇视的反动性;一方面具有对统治阶级的腐败制度和军阀混战的局面不满的革命性,另一方面具有依靠反动势力镇压工人农民运动的凶残性。

再次,吴荪甫的悲剧命运集中地概括了当时中国社会历史的本质特征:中国并没有走上资本主义道路,而是更加的殖民化。从这一意义上讲,吴荪甫形象的塑造体现了作家对中国社会和历史做出的阶级分析,揭示了中国民族资产阶级必然的历史命运,是相当准确而具有深度的,也是人物最成功之处。

(三)《子夜》的结构艺术

作品主体部分的安排"采用多线交叉发展,然后两条主线先后发展的结构方法。""从复杂的内容里突出中心,从纷繁的线索中见出主次,做到波澜起伏而有条不紊",整个作品的情节发展十分紧凑,时间跨度小(三个月),而人物众多,但作者采用了开门见山和盘托出的手法。

作者又善于根据矛盾冲突的各种不同发展阶段的情况,运用借题牵线,烘托对比,虚实处理,前后照应等艺术手法,来巧妙地安排故事情节,做到引人入胜而不落陈套。

三、老舍的创作经历

老舍,北京人,满族(正红旗)。原名舒庆春,字舍予。是描绘市民社会生活的艺术大师,因创作成就突出,被北京市人民政府授予"人民艺术家"称号。

老舍真正开始创作生涯是1924年赴英国伦敦大学东方学院任教后,在英国完成的三篇

长篇：《老张的哲学》《赵子曰》《二马》。

《老张的哲学》以恶棍、高利贷者张明德残酷地拆散两对青年男女的爱情为中心线索，反映了20年代前后北京普遍市民生命遭迫害、人性受摧残的悲剧命运。《二马》对国民性的审视回到了市民人物上，描绘了老马（马则仁）和小马（马威）父子俩在生意、爱情上的精神遭遇。艺术形式上，作者尝试了新的结构布局，先写结局，然后倒回来写前因，增强了作品的艺术魅力。人物塑造上，往"细"里写，注重对人物内心世界的探索。

1930年回国后，创作了6部长篇，其中包括名篇《骆驼祥子》。

从抗战爆发到全国解放，作品有：长篇《火葬》《四世同堂》，中篇《我这一辈子》，短篇小说集《贫血集》《东海巴山集》等及相当数量的通俗文艺作品。《四世同堂》，共分三部：《惶惑》《偷生》《饥荒》，真实地描写了在日本侵略者铁蹄下北平人民的灾难与痛苦，表现了他们可贵的民族气节和以不同的方式所做的反抗斗争，弘扬了民族文化中的爱国主义精神。

四、《骆驼祥子》的艺术成就

《骆驼祥子》以祥子的三起三落为发展线索，以他和虎妞的爱情家庭纠葛为中心，两相交织，单纯中略有错综，展示了祥子生活面貌及悲剧心理发展的全过程。

小说以祥子的遭遇为主线，"写别的人正可以烘托他"。书中出现的人物近20个，既写出了别的人的个性，写活了别的人，又烘托了祥子，写出了祥子复杂的性格。

小说善于用叙述的文字、精辟的议论、自我辩解和同情的笔墨以及心理剖白、景物衬托等多样细腻的艺术手法，描写人物（特别是祥子）的心理活动和心理变化。

北京的风俗民情，比如洋车夫的门派，虎妞筹办婚礼的民俗等，以及平易、亲切、新颖、恰当的京味儿语言都使小说带上了浓郁的地方风味。

五、巴金的创作道路

巴金是现代家族小说的开拓者，以战士的姿态从事创作，小说大都是写旧家庭的崩溃以及青年一代的叛逆反抗。作品有：激流三部曲《家》《春》《秋》，爱情三部曲《雾》《雨》《电》，还有《寒夜》《憩园》《第四病室》等。其中《家》是巴金的代表作，也是我国现代文学史上最卓越的作品之一。

六、巴金《激流三部曲》深刻的反封建意义

作品《家》意在揭露和控诉封建大家庭罪恶，这集中表现在三个年轻女性的悲剧中。梅是封建婚姻制度的牺牲品。鸣凤死于封建家奴制。瑞珏是封建伦理和迷信的牺牲品。觉慧、觉民代表着一种生气勃勃的青春力量，一种反对封建的叛逆力量，表现和赞颂了年轻一代民主主义的觉醒及其反封建斗争。高家的第三代中的觉民、觉慧就是觉醒青年的代表。

作品《春》主要描写的是淑英抗婚的故事以及与之相对的蕙表妹的悲剧事件。表现为不合理的、丑恶的婚姻制度对妇女的摧残以及作者对封建专制的婚姻制度的控诉与批判。淑

英和蕙一样，受父母、上司之命，要与自己从未见过、声名狼藉的男人结婚，不敢反抗的蕙患病致死，而淑英则因受时代新思潮的影响，在觉民觉慧的帮助下，逃出了封建大家庭的囚笼。

作品《秋》表现了旧家庭分崩离析、“树倒猢狲散”的结局。着重抨击了专制主义假手封建礼教腐蚀、摧残青少年的罪恶。随着第二代家长克明的死亡，整个大家庭的重担已经找不到任何人来承担了，因为就连长房的承重孙觉新也起来反抗了。《秋》的主题可以说着重揭示了封建专制主义精神支柱的崩溃。

七、沈从文的创作之路

沈从文，现代著名作家、历史文物研究家。其小说可分为两类：写城市与知识阶级、写乡村与无产阶级（更多地投注了自己的热情，正面表现了自己的人性取向和情感评价）。他的作品成为湘西生活的自觉的叙述者、都市生活的批判者。在沈从文的创作中，都市与乡村相互对比、相互发明，前者使后者“具有了理想化了的形态”，而后者则使前者“真正呈现出病态”。沈从文的小说有些运用散文笔致，似抒情散文，有的带有童话色彩，似民间故事，可叫做文化小说，诗小说或者抒情小说。

作品有：中长篇小说《边城》《三三》《长河》《绅士的太太》《都市一妇人》《八骏图》；散文集《湘行散记》《湘西》等。

八、《边城》的人性美和人情美

《边城》以作者家乡所在的湘西为背景，满含审美理想地展示了“这个朴野边僻地方”未被都市文明所扭曲的“一种近于野兽纯厚的个性”、一种素朴真诚的人情美。

作品着重塑造了作为爱与美化身的翠翠形象。翠翠在茶峒的青山绿水中长大，大自然既赋予了她清明如水晶的眸子，也养育了她清澈纯净的性格。她天真善良，温柔恬静，在情窦初开之后，便矢志不移，执著地追求爱情，痴情地等待着情人，不管他何时回来，也不管他能不能回来。翠翠人性的光华，在对爱情理想的探寻和坚守中显得分外娇艳灿烂。

作品中其他人物，如老船工古朴厚道，天保豁达大度，傩送笃情专情，顺顺豪爽慷慨，作为美好道德品性的象征，都从某一方面展现了理想人生形式的内涵。作为这些人物的活动背景，作者还浓墨重彩地渲染了茶峒民性的淳厚。

沈从文之所以对边城人性美和人情美作理想化的表现，其意义就在于从人性视角出发，为湘西民族和整个中华民族的文化精神注入美德和新的活力，并观照民族性格重造的未来走向。

九、丁玲的小说

丁玲是现代著名作家，社会活动家。我国杰出的无产阶级革命文艺战士，她的一生和中国人民的命运紧密相连。代表作品《梦珂》《莎菲女士的日记》，短篇小说集《一个人的诞生》《水》，中篇小说《一九三零年春上海》，长篇小说《韦护》《母亲》。

《梦珂》是丁玲的处女作。以鲜明的女性意识真实地写出了社会吞噬一位曾经对人生抱有理想的纯真女孩的过程。

《莎菲女士的日记》对现代女性的人生困境和心理矛盾做了深刻开掘，它也因此成为早期同类作品的代表作。莎菲是丁玲早期作品所塑造的叛逆、苦闷的青年知识女性形象系列中最突出的典型。

1929 年，丁玲的“人”的观念发生了变化，其早期小说中的个性主义主题开始为集体主义的革命主题所替代。她拓宽视野，突破自身情绪宣泄的局限，创作了以革命者为主人公的长篇小说《韦护》。

1931 年，丁玲发表短篇小说《水》，标志着丁玲创作的明显转型，也显示了 30 年代左翼文学的发展。

丁玲小说创作中仍然具有一以贯之的特色：强烈的反叛意识。

十、张天翼的小说

张天翼是左联优秀的讽刺小说家。代表作有《华威先生》《从空虚到充实》《畸形人集》《包氏父子》

这一时期讽刺小说的基本主题：反虚伪、反庸俗、反彷徨。这些讽刺性形象大致可以分为两类：

第一类，伪善、狡诈的上层社会的人物。如《脊背与奶子》《砥柱》，社会上的道德“砥柱”其实不过是欲望的流沙。作者通过抓住这些乡绅在道德问题上的言行悖逆，揭露了他们的虚伪和欺世盗名。

第二类，庸俗可鄙的小知识者、小公务员和小市民。如《从空虚到充实》的荆野、《猪肠子的悲哀》里的“猪肠子”、《移行》里的桑华等。

十一、新感觉派小说

20 年代 30 年代初出现的“新感觉派”小说是中国现代文学创作的一个组成部分。“新感觉派”小说的根本特点是特别强调作家的主观感觉而不太注重对客观生活的真切描写。刘呐鸥是“新感觉派”小说的最初尝试者，他创办于 1928 年 9 月的《无轨列车》半月刊，标志着中国“新感觉派”小说实践的开始。《梅雨之夕》是施蛰存的代表作。

刘呐鸥的短篇小说集《都市风景线》是现代中国第一部“新感觉派”小说集。

被称为“新感觉派的圣手”的穆时英的《上海的狐步舞》《公墓》《白金的女体塑像》显示出典型的现代派风格。

考点三　30年代诗歌、戏剧和散文

一、戴望舒、卞之琳

戴望舒，中国现代著名的诗人，为现代象征派诗歌的代表。因《雨巷》成为传诵一时的名作，他被称为“雨巷诗人”。作品有《雨巷》《寻梦者》《我用残损的手掌》等。

戴望舒的诗中，有一种诗境的朦胧美。以象征化的意境和氛围传达感情，是戴望舒对中国现代派诗歌建设的一个重要贡献。戴诗不仅在物象选择上常起用古诗中常用意象，自身充满迷蒙、渺远、空灵之气；而且以意象与象征、暗示的联系建立，创造了意蕴内涵的朦胧美。抗战后的诗歌则回荡着强烈的爱国主义激情，格调变得明朗、雄健。如《我用残损的手掌》。

卞之琳，后期“新月派”代表诗人之一，师从徐志摩，他的诗精巧玲珑，联想丰富，跳跃性强，尤其注意理智化、戏剧化和哲理化，善于从日常生活中发现诗的内容并进一步挖掘出常人意料不到的深刻内涵，诗意偏于晦涩深曲，冷僻奇兀，耐人寻味。著有诗集《三秋草》《鱼目集》，代表作《断章》。

二、曹禺戏剧

曹禺，原名万家宝。作品有《雷雨》《日出》《原野》《北京人》《王昭君》等，使中国话剧艺术得以确立，也是现代话剧成熟的标志。

（一）《雷雨》

四幕话剧《雷雨》是曹禺1934年写成的处女作和成名作。剧本以1923年前后的现实生活为背景，通过一个带有封建色彩的资本家周朴园的家庭悲剧，讽刺、揭露了旧中国上层社会的腐朽与黑暗。剧本以一个具有畸形性格的女性繁漪串起全篇，并以大雷雨中周家矛盾大爆发为结尾，呼应了剧名，象征着反动资产阶级必然灭亡的命运。主要人物有：周朴园、繁漪、侍萍、四凤、周萍、鲁大海。

（二）《日出》

主要内容：交际花陈白露靠银行家潘月亭的供养生活，好友方达生得知她堕落了以后，从家乡跑来“感化”她，但对社会和生活都已失望的陈白露拒绝了他。即使陈白露全力抢救，但孤女“小东西”还是被黑帮头子金八手下的人卖到妓院里，不堪凌辱而死。潘月亭也被金八挤垮，银行倒闭。陈白露慑于黑暗之浓重，看不见出路，黯然自杀。方达生则表示要与黑暗势力抗争，迎着日出而去。

影响：具有鲜明的时代性，揭露剥削制度“损不足以奉有余”的本质。在艺术创作上，作

者采用横断面的描写，力求写出社会生活的真实面貌，具有纪实性特点。

（三）曹禺的戏剧艺术成就

1.卓越的“悲剧艺术”。他笔下最成功的人物，是心灵受到压抑的悲剧女性，如蘩漪、侍萍、陈白露、愫方；是内心忧郁矛盾的悲剧性男子，如周萍、曾文清。

2.戏剧冲突的巧妙处理。曹禺处理戏剧冲突，能深入剧中人的内心世界，或表现人物与人物之间的心灵交锋，或刻画剧中人内心的自我交战。如《雷雨》在激烈紧张的戏剧冲突中展现人物的心灵交锋。

3.戏剧的语言富有心灵动作性与抒情性。如《雷雨》与《原野》中的人物由于个个怀着深仇宿怨，语言的进攻性更强烈。那种感情的巨大冲击力呈现为紧张激荡的风格。

4.戏剧深刻集中地表现了反封建与个性解放的主题。作品出色地描写了封建没落家庭及其众多人生，并以《雷雨》《日出》《北京人》为代表，在中国现代戏剧史上树起了一座丰碑。

三、鲁迅 30 年代杂文

这一时期，作为左翼文坛主将的鲁迅在杂文创作上取得了杰出的成就。鲁迅一生写下了大量杂文，编辑成集的杂文集共有 16 部之多。鲁迅的杂文创作以 1927 年为界，分为前后两个时期。

前期（1918－1926）：杂文集有《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》。

后期（1927－1936 年）：杂文集有《而已集》《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《伪自由书》《准风月谈》等。

其杂文的艺术特点：

第一，诗与政论的结合。鲁迅独创了将诗和政论凝结于一起的“杂感”这尖锐的政论性的文艺形式。这是匕首，这是投枪，然而又是独特形式的诗。

第二，从“砭锢弊”的立意出发，塑造出了否定性的类型形象体系。如《一点比喻》中“脖子上挂着铃铎作为知识阶级徽章领着群羊走上屠宰场的山羊”等，画出了种种黑暗势力的鬼脸，融注了作者对社会的真知灼见，对社会现实有极大的针砭意义，并且具有触类旁通的美感特征。

第三，幽默讽刺和曲折冷峭的语言。他的杂文好用反语、夸张等幽默讽刺手法，亦庄亦谐，庄谐并出，往往三言两语就能画出论敌的“鬼脸”，语言简洁峭拔，充满幽默感。

四、30 年代小品散文

这一时期小品散文蔚为大观，取得较大成就的有林语堂、何其芳、丰子恺等。

（一）林语堂

林语堂，著名学者、文学家、语言学家。并最早将西方的 humour 译为“幽默”，认为，“幽默之所以异于滑稽荒唐者”，主要在于“同情于所谑之对象”。从其幽默观出发，林语堂在小

品的题材和风格上主张“以自我为中心，以闲适为格调”，所追求的是对现实作冷静的旁观，开启心灵。

散文有《吾国与吾民》《大荒集》《人生的盛宴》等，小说有《京华烟云》《啼笑皆非》《风声鹤唳》等。致力于中西文化的交流和沟通，为中国文化走向世界作出了相当重要的贡献。

（二）丰子恺

丰子恺，现代画家、散文家。于1922年开始白话散文创作，30年代结集出版了《缘缘堂随笔》《随笔二十篇》《车厢社会》《缘缘堂再笔》等。

他的散文内容日常生活化，表述了他独特的人生观。他受佛教思想影响，探究人生、自然的奥秘，散文中浸润着佛理、玄思。出于对“世间苦”的厌憎，他描绘直率无邪的儿童生活，神往儿童纯真的情趣。

他的散文与漫画可谓是孪生姐妹，在得到一个主题以后，宜于用文字表达的就是随笔，宜于用形象表达的就是漫画，因而他的散文具有其漫画式的独特视角与幽默表述。在文体上，他的叙事散文多用随笔体，描写细腻，亲切、直率，于自然神韵中蓄含深婉情思，自成一种率真自然、清幽淡远的艺术风格。

（三）何其芳

何其芳，诗人、散文家。诗集《预言》以冷艳的辞藻和具象的方式抒写青春的忧郁和感伤，具有浓郁的现代派色彩。以《画梦录》《刻意集》为代表的这些独语体散文，一方面写出了处在边缘状态的青年知识分子孤独灵魂的独语，另一方面又表现了现代散文向诗、纯文学的逼近，向散文艺术本体的回归。



第三章　40年代文学

考点一　40年代文学思潮

一、40年代文学论争

40年代文学，指从1937年7月卢沟桥事变到中华人民共和国成立的12年，包括抗日战争、解放战争两个历史时期的文学活动。文学最主要的特征是和战争与救亡发生紧密联系。

文学格局：国统区文学、解放区文学、沦陷区文学同时并存。

这一时期的文学思潮复杂性，还表现为由于战争把文学与时代、社会、政治的关系扭结得更紧密，不同文学观念的价值取向以及由此引起的广泛争论就更复杂化。比如关于民族形式问题的讨论，关于战国策派问题的论争、政治性与艺术性的论争、现实主义与主观论之间的论争等等，也因论争者各自不同的身份和价值观差异，呈现出不同的文学观念与话语倾向。这些论争的主要内容，都可归属于文艺与政治的关系、现实主义的艺术精神和文艺与大众的关系等文艺理论命题。

二、《在延安文艺座谈会上的讲话》的主要内容和历史意义

（一）《在延安文艺座谈会上的讲话》的主要内容：

提出了解放区文学格局和未来发展的系统性的规范、要求与原则。针对解放区文艺工作者与工农兵群众相结合的问题、文艺工作者如何适应解放区环境的问题，和解放区文艺工作中存在的各种糊涂观念与错误认识问题，作了分析：

第一，阐述文艺与政治的关系，“文艺服务于政治”。

第二，确认解放区文艺的服务对象首先是工农兵。

第三，指明解放区文艺为工农兵服务的根本途径。

第四，批评了解放区文艺争论中的各种糊涂观念和错误认识。

第五，在批评标准上确立了解放区文艺的创作规范。

（二）《在延安文艺座谈会上的讲话》的历史意义：

它既是对抗战以来民族一大众化文艺思潮与创作实践的总结，同时在修正30年代左翼文学方向的基础上，也进一步凸现了政治、阶级、人民大众等观念在革命文艺活动中的重要性。

考点二　40年代小说、诗歌和戏剧

一、钱钟书与《围城》

钱钟书，字默存，学贯东西，在中国古典诗词、西方语言文化方面都有所建树，小说代表作是《围城》，他还著有关于中国古典诗歌的专门赏析著作《谈艺录》、笔记体的巨著《管锥篇》（注释中国十部古籍）以及散文集《写在人生边上》等。

《围城》是一部有多层意蕴的小说，其最显然的一个层面，就是在抗战背景下，对知识分子群进行刻意的描绘。书中的男主人公方鸿渐，和与他发生瓜葛的四个女性鲍小姐、苏文纨、唐晓芙、孙柔嘉，以及战时大学界的知识投机家李梅亭、顾尔谦等，组成一个人物系列。方鸿渐在爱情面前几乎总是节节败退，最后乖乖落入孙柔嘉织就的网内。方鸿渐的性格和顺，有天赋的想象力，看穿恶劣环境而不能自拔，嘴上机敏而内心懦怯无能。这又是一个弱质的知识分子形象。《围城》里有一句经典的话“城里的人想出去，城外的人想进去”，被称为“新《儒林外史》”，主人公方鸿渐的基本经历就是不断渴求冲出“围城”，而每一次的走出“围城”又等于是落入另一座人生的“围城”。这个笼罩全书的象征性结构所要道出的，正是现代人对自己生命处境的哲学思考，具有反思意味、哲学意味：

第一，对知识分子命运带有反思意味，有一种回顾、总结的味道。

第二，上升到一种哲学的意味，描写的不仅仅是民族的，不仅仅是40年代知识分子的，这也是整个人类所共有的弱点。

第三，钱钟书对知识分子的描写与鲁迅不同的是，更多地带有一种幽默、调侃的味道，以一种轻松的笔触去接触沉重的主题。

二、现代通俗小说与张恨水

（一）现代通俗小说

是有别于新文学创作的一种文学样式，有人称为“民国旧派小说”。从文学观念方面

看，现代通俗小说的政治功利性要弱些，商业目的性要强些；从趣味上说，现代通俗小说更倾向于消遣、娱乐、游戏；从创作方法上讲，现代通俗小说更有明显的中国传统小说特征，模式化、程式化的倾向比较突出。

（二）张恨水

中国现代通俗小说界集大成的作家。被尊称为现代文学史上的“章回小说大家”。张恨水作品上承章回小说，下启通俗小说，雅俗共赏，对旧章回小说进行了革新，促进了新文学与通俗文学的交融。

代表作有《春明外史》《金粉世家》《啼笑因缘》《八十一梦》等。

三、艾青诗歌的艺术成就

（一）艾青，现代诗人，被称为“吹芦笛的诗人”。幼年时被父亲送到贫苦的农妇大叶荷家寄养，对劳动人民勤劳善良的品质和悲苦的命运留下了不可磨灭的印象。名篇有《大堰河——我的保姆》《我爱这土地》《向太阳》《雪落在中国的土地上》《湛江，夹竹桃》。其中《我爱这土地》，1985 年获得法国文学艺术最高勋章，这是中国诗人得到的第一个外国文学艺术最高级大奖。

艾青诗歌的中心意象是：土地与太阳。“土地”的意象里，凝聚着诗人对祖国——大地母亲最深沉的爱；爱国主义是艾青作品中永远唱不尽的主题。把这种感情表现得最为动人的，是他的《我爱这土地》。“太阳”的意象表现了诗人灵魂的另一面：对于光明、理想、美好生活热烈的不息的追求。

（二）艾青诗歌的艺术成就：

第一，艾青诗歌以散文美，创造了现代自由体诗的一座高峰。

第二，艾青注意意象的捕捉，诗意含蓄，绝少直抒胸臆之作。

第三，艾青的诗虽然不拘形式，但却十分重视技巧，讲究艺术性。

四、九叶诗派

因江苏出版社出版了《九叶集》以后，有了“九叶诗派”的称号。主要成员有辛笛、穆旦、陈敬容、杜运燮等九人。这一群体既有爱国和追求民主的倾向，但在行动上又总想投身到大时代的洪流中去。因此他们唱得较多的是一些带有社会烙印的迷失的歌和无可奈何地超越。

九叶诗人运用现代派的感觉方式、意象抒情技巧，以及按反修辞逻辑构成的词语、反语法规范导致的跨跳句式等策略，来写一些不是一眼就能看懂的诗，藉此作自我灵魂的拷问、民族兴衰的沉思，展示了这批追求民主的知识分子矛盾而又充满智慧的灵魂。

五、郭沫若的历史剧

抗日战争爆发以后，郭沫若身处国民党统治的中心重庆，郭沫若以历史事件和人物为题

材，借古讽今。从1941年12月至1943年春，创作《棠棣之花》《屈原》《虎符》《高渐离》《孔雀胆》《南冠草》等六部大型历史剧。

其中最具影响力的是《屈原》。剧本取材于战国时代楚国爱国诗人屈原的故事。用借古讽今的方法，抨击了国民党政权的黑暗统治。

六、夏衍的《上海屋檐下》

（一）夏衍

代表作《赛金花》《自由魂》（两部历史剧）《上海屋檐下》。

（二）三幕剧《上海屋檐下》

人物：匡复、赵振宇、黄家楣、施小宝、林志成等

内容：西安事变之后，国共联合抗战的局面尚未形成，社会动荡。作者将笔触伸向上海市民生活的一角，展示了一幅幅悲凉的人生图画。这一群生活在都市角落里的平凡的小人物，丧失了人的价值和权利，痛苦地维系着非人的生存。每个人的命运，都是对现实的控诉，反映了那个时代的社会原貌。

意义：从这部剧作开始，夏衍开始摆脱片面强调政治宣传的倾向。遵循真实性的原则，选取平凡人物和日常生活，不追求曲折离奇的情节和尖锐激烈的矛盾冲突，自然、平实地再现生活的本来面目。

七、东北作家群

“九·一八”事变后，东北沦陷。一批不愿做亡国奴的东北青年作者纷纷流亡到上海、北平等地，他们怀着对故乡的深切思念、对日本侵略者的巨大仇恨创作小说，把这片黑土地上的生生死死和不屈的灵魂移到了纸上，具有浓郁的爱国主义情绪和鲜明的东北地方色彩。著名的有萧红、萧军、端木蕻良等，以萧红的影响为大。

（一）萧红

著有中、长篇小说《生死场》《呼兰河传》《马伯乐》。

《生死场》展示“九·一八”事件前后东北农村生活图景，描写了王婆、金枝、二里半、赵三等东北农民在“生死场”上的挣扎。

《呼兰河传》是作者“梦回呼兰河”的产物，在思乡念土情感的驱动下，她以细腻抒情的笔触回忆了自己寂寞的童年生活，描写了家乡敬畏鬼神的风俗画面，叙述了祖父、小团圆媳妇、有二伯和冯歪嘴子等人的平凡的人生悲喜剧。

（二）萧军

著名作品是长篇小说《八月的乡村》，描写一支抗日游击队在党领导下与敌伪军队、汉奸

地主展开战斗，并克服队伍内部思想矛盾的过程，通过对陈柱司令、“铁鹰”队长等坚强的革命战士以及陈三弟、李七嫂等成长中的人物的塑造，表现了东北人民不甘当亡国奴、在斗争中求生存的坚强意志和战斗精神。

考点三　解放区文学创作

一、解放区文学创作概况

抗战爆发后，上海等地的文艺家先后来到以延安为中心的解放区，在这崭新的社会环境里，和解放区原有的作家们一起构建解放区文坛，创作出了许多具有全新风格的文学作品，如报告文学、长篇叙事诗、以及反映解放区生活的小说等。

二、赵树理、丁玲、周立波等人的小说创作

（一）赵树理有地道的农民气质，主张从民间文学中汲取营养，成功地开创了大众化的创作风尚，被誉为“人民艺术家”，他的作品代表了40年代解放区文学创作的最高成就。代表作有《小二黑结婚》《孟祥英翻身》《李有才板话》《李家庄的变迁》《三里湾》等。

（二）丁玲于抗战爆发后来到延安。代表作是长篇小说《太阳照在桑干河上》，以1946年中共中央关于土改的“五四”指示的传达为历史背景，描绘了华北地区暖水屯土改初期的历史画卷，较成功地塑造了农村巨变中各种类型的人物形象。

（三）周立波在东北解放区参加土改工作，并因而完成了描写东北松花江畔元茂屯土改斗争全过程的长篇小说《暴风骤雨》的创作。

（四）孙犁是解放区最重要的短篇小说作家。孙犁小说着重于挖掘农民尤其是农村妇女的灵魂美和人情美，在艺术上追求诗的抒情性和风俗化的描写。其作品有《荷花淀》《芦花荡》等短篇小说集。后来以他为首，形成了一个荷花淀派。

三、歌剧《白毛女》

解放区文学在戏剧方面，值得一提的有秧歌剧以及在秧歌剧基础上加以提高而形成的“新歌剧”，其中比较著名的是新歌剧《白毛女》。

《白毛女》当中的主要人物是：喜儿、杨白劳、黄世仁。主题是阶级压迫和阶级斗争，是“旧社会把人变成鬼，新社会把鬼变成人”，表达了中国共产党领导的人民战争是农民追求解放惟一正确道路的思想。

四、长篇叙事诗的成就

这一时期标志着解放区诗歌创作最突出的成就的，是反映解放区军民英勇奋斗和新旧两个时代交替过程中巨大变化的民歌体叙事诗。其中最为著名的是长篇叙事诗《王贵与李香香》，全部采用陕北民间流传的“信天游”体式写成，它既吸收了许多民间小调的手法、句式，同时又保存了新诗的基本特点。

第四章　50—60年代文学

考点一　50—60年代文学思潮

一、第一次全国文代会

1949年7月2日至19日在北平举行，中国新文学以此为起点，进入了当代文学的阶段。

会议确定了以《在延安文艺座谈会上的讲话》为新中国文艺事业的总方针，指出了建国以后文艺必须为人民服务，首先为工农兵服务的总方向，提出了社会主义时期文艺的新任务，“新的人民的文艺”的理念被明确命名。

二、第二次全国文代会

1953年9月23日至10月6日在北京举行。确定文艺为社会主义服务的新任务，把社会主义现实主义确定为文艺创作的方法和文艺批判的准则，把塑造新的英雄人物形象确定为对社会主义文艺的基本要求。这些提法对于文艺事业，起了一定的积极作用，但由于显而易见的一元化理论模式的偏颇，又为以后文艺界出现的政治性批判斗争埋下了理论的祸根。

三、三次主要批判

第一，关于电影《武训传》“反动性”的批判

第二，对《红楼梦》研究中主观“唯心论”的批判。

第三，对胡风“唯心论”文艺思想的批判

四、“百花齐放，百家争鸣”方针的提出

时间：1956年5月2日，毛泽东在最高国务会议上提出。

内容：艺术上不同的形式和风格可以自由发展，科学上不同的学派可以自由竞争。

意义：它是在全国人民政治思想上的一致性大大加强的情况下提出的，其核心就是以马

克思主义为指导，在人民内部提倡和鼓励各种不同意见的发表和争论，发扬学术民主与艺术民主，繁荣和发展社会主义科学文化事业，以迎接和顺应全国工作重心的转移。

五、“反右派”运动

时间：1957 年 6 月

内容：中国作协召开党组扩大会第一次会议，批判丁玲、陈企霞等，揭开了文艺界反右斗争的序幕。这场斗争，先后把冯雪峰、丁玲、陈企霞、艾青等老作家，把王蒙、刘绍棠、从维熙等文坛新秀，以及一大批文艺工作者，打成“右派分子”，展开批判斗争。

1958 年 2 月 28 日，周扬在《人民日报》发表《文艺战线上的一场大辩论》对文艺界的反右斗争做了总结。

影响：这场斗争，虽然“践踏”了“双百方针”，断送了贯彻“双百方针”的成果，主张了“左”倾文艺思想的膨胀，却又一次把文艺问题、思想问题等同政治问题，展开群众性的批判运动，伤害了一大批文艺工作者，使他们含冤受屈，造成了当代文学的巨大损失。

六、“左”倾思潮的升级给文学事业造成的新损失。

1962 年 9 月召开的党的八界十中全会，强调狠抓意识形态领域的阶级斗争。

1963－1965 年，江青、林彪等相互勾结，直接插手文艺界，以整人为目的。

1965 年 11 月 10 日，姚文元在《文汇报》发表《评新编历史剧＜海瑞罢官＞》，以莫须有的罪名，对吴晗的新编历史剧《海瑞罢官》进行围剿，制造了株连甚广的冤案。“左”倾思潮愈演愈烈，严重地摧毁了文艺事业，直接点燃了“文化大革命”的导火线。

考点二　50—60 年代小说

一、柳青、梁斌、杨沫等的长篇小说

（一）柳青《创业史》以陕西渭河平原下堡乡的蛤蟆滩作为表现中国农村合作化运动的地域背景。小说第一部通过活跃借贷、买稻种和分稻种、进山割竹子、新法栽稻等事件，逻辑严密地组织起错综的矛盾线索。《创业史》艺术地呈现出农村中无产阶级与资产阶级两种思想、两个阶级、社会主义与资本主义两条道路的斗争。作品当中的主要人物有：梁生宝、梁三老汉、徐改霞、赵素芳、郭振山等。

（二）梁斌的革命历史小说《红旗谱》在五六十年代的小说中占重要地位。它由三部长篇构成，分别是《红旗谱》《播火记》《烽烟图》。这是一部具有民族风格的中国农民革命斗争史诗。小说开始于老一辈农民朱老巩、严老祥阻止恶霸地主冯兰池的自发斗争。反抗失败

后，后辈朱老忠、严志和历经25年沧桑，重返故土，继续与冯家抗争。

（三）杨沫的《青春之歌》以林道静的人生轨道为主线，富有层次地呈现了她的成长道路，细致入微地描写了她告别“旧我”的复杂心路历程，塑造了一个从追求个性解放到投身社会革命，在革命斗争中实现人生价值与生命意义的中国青年知识分子形象。

二、李准、茹志鹃等的短篇小说

（一）李准，编剧、小说家，中国农民最熟悉和热爱的作家之一。1953年因为短篇小说《不能走那条路》触及到防止翻身后的农民两极分化这一尖锐问题，受到高度重视。主要内容是：农民张栓因为做小买卖欠下了账，想卖掉土改时分的土地；而村里的另一个农民宋老定想买下这块地为后代置业；后来在他的儿子东山的劝说下，放弃了买地的念头，而将自己的钱拿出来帮助张栓，走上了互助合作的道路。

（二）茹志鹃，建国后有短篇小说《高高的白杨树》《静静的产院》《百合花》等。写战争年代生活的短篇小说《百合花》是她的成名作，叙述角度旨在揭示战争背景下的人物心灵。《如愿》《静静的产院》等叙述建国后的生活，在夫妻、母子、同事之间展现因思想性格差异而构成的冲突、人在时代中的精神变化是叙述的重点。

三、王蒙的《组织部新来的青年人》等“百花文学”

（一）王蒙的《组织部新来的青年人》

内容：叙述青年人林震在北京某区委会组织部工作期间，由事业的信仰与实际工作环境之间的矛盾引起的精神困惑。

主要人物：有官僚主义气息的刘世吾，对理想和现实的差距感到迷茫的林震。

（二）“百花文学”

百花文学，指的是1956年和1957年上半年，在毛泽东提出的“百花齐放，百家争鸣”的口号影响下，文学界出现的变革。《人民文学》和各地的一些文学刊物，纷纷发表在思想、艺术上的探索性作品，它们或者在取材、主题上具有“新意”，或者提供了新的视点和表达方式。比较重要的有：《红豆》（宗璞），《小巷深处》（陆文夫），《马端的堕落》（荔青），《一个和八个》（郭小川），《草木篇》（流沙河），以及话剧（岳野的《同甘共苦》）、杂文等。

考点三　50—60年代诗歌、戏剧和散文

一、郭小川、贺敬之的政治抒情诗

（一）郭小川

郭小川，积极参加救亡运动，抗战爆发后，他奔赴延安，途中参加八路军。写下了一批以《致青年公民》为总题的楼梯式诗，召唤年轻一代为社会主义事业而赴汤蹈火，奉献青春生命。

他以战争年代生活为题材，写了《白雪的赞歌》《深深的山谷》《严厉的爱》等叙事诗，也写出了引起争议的优秀抒情诗《致大海》《望星空》等，发表了《射出我的第一枪》《县委书记的浪漫主义》《雪兆丰年》《朗诵会上的一段奇遇》等配合“反右派斗争”、歌颂“大跃进”的浮躁之作。1960年后，郭小川的诗作更加贴近现实政治运动，写作了一批政治抒情诗，如《刻在北大荒的土地》《祝酒歌》《青松歌》等。

（二）贺敬之

1956年用“信天游”的民歌体形式创作了诗歌《回延安》，诗歌首采用民歌体形式写成，以赤子之心歌颂了养育一代革命者的延安精神。此外还有长篇政治抒情诗，如《放声歌唱》《东风十里》《十年颂歌》《雷锋之歌》《中国的十月》等。

二、《茶馆》

（一）《茶馆》简介

内容：展示了戊戌变法、军阀混战和新中国成立前夕三个时代近半个世纪的社会风云变化。通过一个叫裕泰的茶馆揭示了近半个世纪中国社会的黑暗腐败、光怪陆离，以及在这个社会中的芸芸众生。

人物：王利发、常四爷、松二爷、秦仲义

（二）《茶馆》的艺术成就

1.作品以独特的喜剧样式和“侧面透露”的手法，表现了深刻的思想。透过茶馆这个“窗口”，在三幕戏中，分别截取了三个旧时代社会生活的横断面，表现了三个可诅咒的时代。

2.叙述故事的时间长、跨度之大，剧作人物多。全剧出场人物达七十多个，有名有姓又有台词的，就有五十人。他们的个性、职业、政治态度，都极为鲜明，如：王利发是贯穿全剧的主要人物，他是个善于经营、不断地进行着改良的小业主。

3.人像展览式的戏剧结构。剧本在结构上，不追求故事的完整、情节的曲折和集中，大胆地用无数张人物速写组成的几十幅时代的剪影，形成一个个戏剧片断，经过作者的巧妙编织，展现了多种多样的戏剧冲突，广泛地反映了时代环境和社会心理，因此被人称为“图卷戏”。

4.作品的语言简洁通俗，含蓄生动。如：沈处长，上场只说几个“好”字，就活现了这个国民党军界要人装腔作势，自命不凡的面貌。

三、《关汉卿》的两重主题及艺术构思

田汉在分析元剧作家关汉卿作品的基础上，创作了《关汉卿》。

1.双重主题：响当当的铜豌豆的性格主题、为民请命的政治主题。

2.艺术构思：

第一，戏中戏的结构：在《关汉卿》的剧作中穿插《窦娥冤》一剧的写作、演出和因此而来的不幸。

第二，话剧加唱：在剧作中插入歌唱性曲词。

四、杨朔、秦牧、刘白羽散文的艺术风格

（一）杨朔

杨朔致力于艺术性散文的写作，结集有《亚洲日出》《海市》《东风第一枝》和《生命泉》。

杨朔散文创作的风格特色：①题材广泛，富有鲜明的时代特色，并能揭示出深邃的主题思想，有抗美援朝的伟大斗争、国内的社会主义革命和建设、祖国的秀丽风光和人民美好的心灵等；②具有浓郁的诗意和动人的意境，如《荔枝蜜》；③讲究剪裁布局，构思精巧，曲折有致；④语言清新、优美而凝练。

（二）秦牧

有散文集《秦牧杂文》《星下集》《贝壳集》《花城》《潮汐和船》，文艺随笔集《艺海拾贝》。

秦牧散文创作的贡献：①作品题材广阔，写法多样；②知识性和趣味性；③在关键的地方极为精炼又恰到好处地抒发感情；④表现手法变化多端，文学语言丰富多彩。

（三）刘白羽

《红玛瑙集》中的《日出》《青春的闪光》《红玛瑙》《长江三日》《樱花漫记》等，是他抒情散文的代表作。融情于景，借以抒写壮怀激烈的诗情，是刘白羽散文的艺术特色。

第五章　80—90年代文学

考点一　80年代文学思潮

一、新时期文学的文艺复苏

前奏：1974年4月清明节前后，人民群众冲破当时的严厉禁令，掀起一场以悼念周恩来总理逝世为主要内容的“天安门诗歌”运动。

内容：主要利用旧体诗词的形式，表达了对“四人帮”祸国殃民的愤怒与谴责，爱憎之情判然，体现出文学极强的现实功利性。诗中所体现出的忧国忧民的深沉考虑，直面现实的战斗式人文精神，在很大程度上影响了新时期文学初期的思潮趋势。

1979年10月30日至11月16日召开的第四次全国文艺工作者代表大会，是一个重要事件，它标志着文艺界的全面“解冻”。

二、80年代前期的文学思潮

背景：1981年下半年，我国农村普遍实行了联产承包责任制，这标志着新时期改革阶段的来临。1984年，城市也全面步入了改革，中国社会格局开始发生巨大变化，这对80年代前期中国文艺的发展产生了巨大的影响。

内容：中国文学开始坦然地面对世界，并积极地在对西方文艺的评介中觅取新的发展路径。从题材、主旨到手法、方法、风格都开始了全方位的向旧有格局的告别，有关西方现代派和如何推进中国新时期文学的现代化，一直是文艺界的一个热点问题，并逐渐形成对西方现代派文艺评介、翻译的热潮。

三、80年代后期的文学思潮

背景：社会改革范围的迅速拓展和开放领域的扩大。

内容：“文艺现代化”表现为在审美实践方面的努力，对社会改革现实的关注越来越

多，对已有的“人”的观念、文学观念的刷新与整合。多种流派、风格、观念、现象并存的繁复迷乱的状态，成为20世纪末期中国文学的重要现象。

考点二　80年代小说

一、伤痕小说

“伤痕文学”得名于卢新华的知青题材短篇小说《伤痕》，是70年代末到80年代初在中国大陆文坛占据主导地位的一种文学现象，较早在读者中引起反响的“伤痕文学”是刘心武刊发于《人民文学》的《班主任》。“伤痕文学”的出现直接起因于上山下乡，它主要描述了知青、知识分子，受迫害官员及城乡普通民众在那个不堪回首的年代悲剧性的遭遇。伤痕文学代表作还有张洁的《从森林里的孩子》、宗璞的《我是谁》、肖平的《墓场与鲜花》和周克芹的《许茂和他的女儿们》等。

二、反思小说

20世纪70年代末80年代初，一批作家从政治、社会层面上还原“文革”的荒谬本质，并追溯到此前的历史，从一般地揭示社会谬误上升到历史经验教训的总结上，和伤痕文学相比，其目光更为深邃、清醒，主题更为深刻，带有更强的理性色彩，被称为“反思小说”。

反思文学有两个反思角度：其一，与“右派”反思小说有某种相似，比如史铁生的《我的遥远的清平湾》、张承志的《骑手为什么歌唱母亲》等；其二，着力于表现下乡知青的真实心理与苦难处境，对知青运动作出否定。如叶辛的《蹉跎岁月》，旗帜鲜明地指出了知青下乡是浪费生命、蹉跎岁月的举动。同期代表作还有：茹志鹃的《剪辑错了的故事》、张一弓的《犯人李铜钟》、王蒙《蝴蝶》、谌容《人到中年》，军队作家李存葆的《高山下的花环》、徐怀中的《西线轶事》等。

三、改革小说

中国自1978年十一届三中全会之后，便开始了自上而下的全国性经济体制改革。与此同时，许多作家开始把创作目光由历史拉到现实，一边关注着现实中的改革发展，一边在文学中发表自己关于祖国发展的种种思考和设想。这就是风靡一时的“改革文学”，其开篇之作，是蒋子龙的中篇小说《乔厂长上任记》。代表作有高晓声的“陈奂生系列”、张洁《沉重的翅膀》、贾平凹的《鸡窝洼人家》、张炜的《古船》等。

四、茹志鹃、宗璞、莫言等对西方现代小说形式的借鉴

70年代末，宗璞的《我是谁》、茹志鹃的《剪辑错了的故事》、王蒙的《春之声》等一批小说

对西方现代主义小说技巧的借鉴和运用，引起文坛的关注。

宗璞的《我是谁》利用变形的荒诞手法，通过对十年浩劫那场人间灾难，以及在灾难中主人公韦弥内心的极端痛苦和迷茫的深刻描写，发掘出主人公隐藏于心灵深层中极为珍贵的情感、疯狂的灵与肉的冲突和搏斗、痛不欲生的精神创伤和对生活无意识愿望的执著追求。“在所谓不知不觉的无意识活动中”，给读者展现了一个痛苦和幻觉交织的梦境世界。

茹志鹃的《剪辑错了的故事》通过对主人公老寿在解放前后两个不同历史时期经历的几个典型事件的穿插、组接，让读者通过过去与现在的对比，领悟“文革”的荒诞，反思历史。小说借鉴西方“意识流”的写法，打破线性、单一的叙事逻辑，以人物心理变化为线索，将建国前后的生活片段穿插、交叉地拼贴在一起，在写法上令人耳目一新。

王蒙的《春之声》突破了时空的顺序，冲决沿袭已久的现实主义的叙述方式，融入包括意识流在内的西方现代主义小说因子，在80年代初引起震动，并逐渐被普遍接受。

莫言的《透明的红萝卜》，借用了西方现实魔幻主义的写法，在文中塑造了“魔幻的意象”。如对红萝卜奇异的美丽的描写，小男孩沉郁呆滞的性格的刻画，无不充满魔幻色彩。从莫言魔幻现实主义小说的框架和例句中，可以看到他和拉美魔幻现实小说家的极大的相似之处，作者最为强调的“感觉”，也大多模仿了马尔克斯和福克纳，如“香附草贪婪地嗅着他满身的煤烟味儿”和班吉所闻到的那铁门的“寒冷的气味”。小说这种独特的艺术形象和艺术效果，使我们获得一种新鲜的、陌生的审美经验。

五、韩少功、阿城等的寻根小说

80年代兴起，倡导者是韩少功、阿城、郑义等青年作家。开端是韩少功在1985年第四期《长春》上《文学的“根”》的发表，但“寻根”作品至少可以上溯到1983年《钟山》第四期上的贾平凹的《商州初录》。作家以现代意识反映传统文化，致力于传统意识，民族文化心理的挖掘。代表作莫言《透明的红萝卜》、韩少功《爸爸爸》、史铁生《命若琴弦》、王安忆《小鲍庄》等。

（一）韩少功

韩少功在《文学的“根”》一文中曾经呼吁“绚丽灿烂的楚文化哪里去了？”然而他在《爸爸爸》中所寻出的却是我们这个民族文化传统中深植的一个丑陋不堪的“老根”丙崽。丙崽是一个白痴，却被全村人奉若神明，他的胡言乱语导致全村人在一场大战中伤亡惨重。作者在这里批判了我们这个民族常常将自身的命运交付给某种荒诞而抽象的异己物，致使整个民族常常陷入一种无理性的盲动之中。

（二）阿城

阿城代表作《棋王》通过“我”的叙述，写了关于吃和下棋的故事，作品揭示了我们这个民族凭借着极其简陋的物质和精神生活，度过了许多动乱的年代，充分让我们领略到了民族的韧性。作品也表达了道家文化传统是中国民间应付乱世的有效工具的思想。

六、刘索拉等的现代派小说

刘索拉的《你别无选择》以戏谑、夸张的方式，描绘出一个音乐学院里种种荒诞、骚动和疲惫、压抑的心灵与精神形态。徐星的《无主题变奏》以第一人称叙述一个从大学退学去当饭店服务员的年轻人的日常生活，充满对世事的嘲讽，表现出对个人价值的追求和在这种追求中的内心孤独感与精神优越感。在刘索拉和徐星的小说中，包含西方现代派文学尤其是存在主义的一些基本主题，如：孤独、个人选择、存在的荒诞、个体反抗等，得到了中国式的表达。

七、先锋小说

先锋文学是中国当代文学的一个重要流派，指的是20世纪80年代中期的一批作家的创作，在这个大旗之下有余华、格非、苏童、莫言等自我意识十分强烈的艺术家和作家，根据“不断创新”的原则，打破公认的规范和传统，创造新的艺术形式和风格，引进被忽略的、遭禁忌题材。他们的目标是向传统文化的教条发起挑战，震撼读者的感受能力。

（一）苏童

苏童，先锋小说的代表作家。在阅读上，崇尚福克纳、海明威、马尔克斯、塞林格等作家。代表作有《园艺》《红粉》《已婚男人》等，其中《妻妾成群》被张艺谋改编成电影《大红灯笼高高挂》，蜚声海内外。

（二）马原

马原，先锋小说的代表作家，其著名的“叙述圈套”开创了中国小说界“以形式为内容”的风气，对中国当代文学的发展起到了重要影响。主要作品有小说集《冈底斯的诱惑》《西海无帆船》《虚构》等，长篇小说《上下都很平坦》《牛鬼蛇神》《纠缠》等。

（三）余华

余华，先锋小说的代表作家，主要作品有中短篇小说《四月三日事件》《一九八六年》《现实一种》《难逃劫数》《世事如烟》《往事与刑罚》《鲜血梅花》《古典爱情》及长篇小说《在细雨中呼喊》《活着》《许三观卖血记》等。

《活着》从叙述者“我”在夏日阳光下听福贵老人讲他的人生故事开始，回顾福贵40年的生活，引出一个个大同小异的死亡故事。一遍遍死亡的重复象征了人对终极命运一步步靠拢的艰难历程，展示出悲怆的魅力，它超越了具体时空把一个时代的反省上升到人类抽象命运的普遍意义上。

《许三观卖血记》为余华的小说创作增加了新内涵。是“人”与“生活”的复活。当中的人物走出了80年代的符号化状态，被注入了生命的血肉，抽象化的世界图景重新拥有了生活的感性力量。

八、新写实小说

是指20世纪80年代后期开始出现的，以还原生活的写实手法再现普通人的生存状态和精神状态的小说，代表作家有方方、池莉、刘恒、刘震云、余华等。新写实小说在渊源上与传统现实主义是一脉相承的，是传统现实主义的创作风范在当代的变异与发展。

一般认为，刘震云的《一地鸡毛》《单位》《官场》，池莉的《烦恼人生》《不谈爱情》《太阳出世》，方方的《风景》《桃花灿烂》等，是新写实小说的代表作。

九、王朔的小说

（一）王朔的作品大体可分为两类：

一类是言情小说，构筑了一系列现代人的情爱悲剧，如《空中小姐》《浮出海面》《一半是火焰，一半是海水》等。他在其中添加了许多诗意成分，赚取了少男少女们不少眼泪。《空中小姐》写美丽多情的空中小姐王梅与一位退伍军人之间的情爱纠葛；《浮出海面》写石邑和女舞蹈演员于晶的爱情传奇。

另一类是被称为游戏人生也游戏感情的“顽主系列”小说，如《顽主》《千万别把我当人》《橡皮人》《过把瘾就死》《一点正经没有》《玩的就是心跳》《我是你爸爸》等。《橡皮人》描写了一群倒买倒卖、欺诈哄骗的城市浪人于观、杨重、马青，他们由现行社会的嘲弄者成为社会秩序的挑战者。当然这种挑战只是表面的。将心理的积郁宣泄之后，“顽主”作出一种和社会和解的姿态，甚至企图和自己曾经厌恶过的社会建立起一种联系。

（二）王朔小说作为商业文化和市民文化的代表，其特征突出：

1.反文化和反价值倾向。王朔小说有明显的反智倾向，出现在王朔笔下的知识分子（尤其是作家）“一点正经没有”，都是被讥笑和戏谑的对象。

2.语言的高度戏谑、调侃。王朔善于将“文革”时流行的红色经典话语运用到日常生活的叙事中，如“发奖是在‘受苦人盼望好光景’的民歌伴唱下进行的”。通过戏仿和嘲讽，成功地解构了主流意识形态话语的权威性。

考点三　80年代诗歌和戏剧

一、80年代新诗歌概况

中国共产党十一届三中全会的召开，为“四五”天安门事件彻底平反，从而拉开了拨乱反正的大幕，人民沐浴着第二次思想解放的春风，诗坛也迎来了80年代中国新诗的又一个发

展期。

80年代的诗人队伍大致可以梳理出以下几个诗群、诗派。

（一）“归来者”诗群

他们因政治原因从50年代中期起陆续在诗坛隐失，如今在拨乱反正中终于得以平反，于是重又提笔“归来这是一个成员庞杂的创作群体，共同点是有较强的社会责任感与历史使命感，能自觉地在创作中贯穿现实主义精神。

艾青是他们的代表。著有巨型诗篇《光的赞歌》，诗集《归来的歌》《雪莲》，诗歌论文集《艾青谈诗》。

（二）“干预生活”诗群

80年代诗坛更富活力的是一批崛起的新人。他们中有些在真诚地歌唱打倒“四人帮”、赞美祖国振兴以后，又旗帜鲜明地揭露了“光中也有暗”的情况；有些则怀着信仰失落的茫然情绪以及对父母之邦爱恨难分明的复杂心境，以批判—反思的目光看待被十年“文革”破坏了的社会秩序和人生规范；有些在“文革”中长大，“文革”后从精神废墟上成长的诗人，能以独立判断现实的目光对传统表示怀疑甚至审视。

二、朦胧诗

1980年开始，诗坛出现了一个新的诗派，被称为“朦胧派”。以舒婷、顾城、北岛、江河等为先驱者的一群青年诗人“朦胧诗派”并没有形成统一的组织形式，然而却以各自独立又呈现出共性的艺术主张和创作实绩，构成一个“崛起的诗群”。朦胧诗人以自我为核心构建了一个新的抒情形象，他们既致力于自我抒情，也致力于社会抒情，但最终是让二者统一在人的责任感与历史使命感上。

三、沙叶新的戏剧

沙叶新，其喜剧在写实中糅合了现代主义、荒诞手法，结构新颖灵活多变，语言机智幽默，轻松的表面蕴涵着深刻的内涵，有很好的舞台效果。代表作品《寻找男子汉》，以舒欢找男朋友为基本线索，勾勒五个不同的男性形象，透视了阳刚之气缺乏、萎靡之气充塞的病态文化心理。作者寄希望于青年改革家，反映了在改革中重构民族人格的乐观信念。

四、巴金的《随想录》

《随想录》共有《随想录》《探索集》《真话集》《病中集》《无题集》五部分，是巴金晚年的重要作品。

《随想录》的价值主要在于作家具有震撼力的批判与自我批判的精神。巴金根据自己的亲历亲验，择取真实而典型的材料，对“文革”中奇怪而丑陋的现象进行批判；同时作者也从社会思想文化的深层探究“文革”发生的根因，认为封建主义余毒是导致“文革”劫难与社会

无序的一个根源。巴金因此被称为“二十世纪中国文学的良心”。

考点四　90年代文学思潮

一、90年代文学转型

90年代的商业文化语境使得中国文学面临着前所未有的挑战与考验，并由此开始了全方位的转型。这种转型赋予中国文学某种被动、被迫和悲剧性的意味；另外文学由中心向边缘的位移，从一元向多元的发展，表征着中国文学向本体的回归，也有着积的意义。

二、后现代主义与探索中的新思潮

（一）后现代主义

在90年代的诸多文学思潮中影响最大、波及范围最广的当推后现代主义思潮。后现代主义是资本主义社会进入高度发达时期的产物。后现代主义“反对任何一体化的梦想，拒绝任何建立统一的、普遍适用的（无论是思维的、社会的、文化的或美学的）模式的努力”。

（二）探索中的新思潮

1.新写实主义思潮。仍以写实为主要特征，但无疑具有了一种新的开放性和包容性，善于吸收、借鉴现代主义各流派在艺术上的长处。

2.新生代文学思潮。新生代小说的独特性和个人性就表现在他们对于存在的态度以及对于存在版图的体认、言说和绘制。

3.新历史主义文学思潮。以解构的方式在历史的废墟上进行历史化的重建，其历史观明显带有后现代意味。

4.大众文化思潮。文化告别了80年代的精英文化，走向了大众化和世俗化。

三、女性主义文学思潮

在90年代之前女性文学写作的积淀的基础上，加之西方女性主义理论在中国的广泛传播，中国女作家长久蛰伏的女性自主意识和西方女性主义理论相互交汇，开始积极探索，从而成就了90年代的女性主义文学思潮。代表作家作品有铁凝的《哦，香雪》《玫瑰门》，林白的《一个人的战争》，海男的《我的情人们》等。

考点五　90年代小说

一、陈忠实等的新历史小说

（一）新历史小说

在20世纪80年代中后期，作家们纷纷把目光转向历史，在逝去的历史中寻找写作资源。一类创作是“旧瓶装新酒”作家们将历史当作意念中的历史，充分发挥想象之能事以虚构故事，历史变成一个标志一个符号，如陈忠实的《白鹿原》、莫言的“红高粱”系列、《丰乳肥臀》、《檀香刑》。另一类是“新瓶装旧酒”，作家尊重历史事实，以历史上真实存在过的为人们所熟知公认的人物和事件做史料，在此基础上有条件地虚构，如二月河的帝王系列即属此类。

（二）陈忠实

陈忠实，长篇小说《白鹿原》是其成名作，也因此在1997年获茅盾文学奖。小说以关中平原上的白鹿村为历史舞台，以白、鹿一族两支的人物为主人公，将半个世纪以来重大的历史事变以及关中所经历的天灾人祸都投放到这个舞台上，写白鹿村人在长达半个世纪的自然和社会事变中的挣扎、奋斗、困惑和苦恼，以及自然本性和社会道德的冲突、文化遗传和现实变革的交战。因此被称为“一个民族的秘史”。

二、王安忆等的女性小说

（一）女性写作

女性作家的成熟以及女性对时代和自身的奇特关照都赋予90年代中国文学以新异的品格。而从女性写作的本体来看，她们的风格又是多姿多彩，迥然各异的。

（二）王安忆

王安忆作品有“三恋”：《小城之恋》《荒山之恋》《锦绣谷之恋》，还有《长恨歌》《小鲍庄》《发廊情话》等。1996年发表个人代表作《长恨歌》，被誉为“现代上海史诗”获得第五届茅盾文学奖。

三、张承志等的文化道德小说

（一）文化道德小说

在90年代的中国文学中，与大众化、世俗化的文学潮流相对抗的，以张承志、张炜、史铁

生、韩少功等为代表的高举道德理想主义大旗的小说写作者独标一格。

（二）张承志

张承志，中国当代最具影响力的穆斯林作家、学者。早年的作品带有浪漫主义色彩，语言充满诗意，洋溢着青春热情的理想主义气息。后来的作品转向宗教题材，引起过不少争议。代表作有《北方的河》（被王蒙誉为“大地和青春的礼赞”，“青年奋击者的壮美诗篇”。）《黑骏马》《心灵史》等。

考点六　90年代诗歌和散文

一、90年代诗歌

基本风貌：多元并举。

主要路向：对诗歌文体意识的进一步强化。诗人们面对经济转型和文化转型，开始重新打量新诗历史，重新思考诗歌的独特功用。这一切都使90年代的诗人们更加强调“自我”在诗歌中的地位。

代表作品：李瑛的诗集《生命是一片叶子》、张新泉的《人生在世》《鸟落民间》等诗集。

二、90年代散文

“散文热”确定为90年代文学的重要现象，90年代散文烙上了文化转型的印记。在贫困、愚昧与落后的境遇中，寻找现代性是文学的世纪性主题；同时，文学对市场经济下人的异化又表现出特别的警醒与忧虑，甚至由对现代化负面影响的不满进而对现代化再思考。

90年代散文创作的主要类型：

第一，以汪曾祺、张中行为代表的文人散文，代表作品有汪曾祺《蒲桥集》，张中行的《负暄琐话》《负暄续话》《负暄三话》；

第二，以余秋雨为代表的文化大散文，代表作品有余秋雨著有《文化苦旅》《山居笔记》《秋雨散文》；

第三，以季羡林、金克木等为代表的学者散文；

第四，以张承志、韩少功等为代表的突出人文关怀的散文；

第五，以素素、黄爱东西等为代表的小女人散文；

第六，一些在体制外的非职业散文家的创作，如钟鸣、王小波等人的散文创作。

第六章　港台文学

考点一　香港文学

一、香港文学概况

香港新文学起步较晚。五四时期，新文化运动和文学革命在中国大陆迅猛推进，但在香港的影响却微乎其微。香港文学界对当时大陆正在兴起的新文学持冷漠甚至敌视的态度。1927年以后。北伐战争打倒了代表旧势力的军阀，新文化思想和新文学作品占领了香港，香港新文学真正崛起。

（一）拓荒期：较有成就和影响的作家，当推侣伦。代表作品有诗歌《睡狮子》、小说《试》、散文集《红茶》。

（二）1937—1949年文学界的发展：1937年抗战爆发和1946年国民党当局残酷镇压，大批大陆作家为了躲避战乱和迫害，来到香港，促进香港文学的发展。

（三）50年代以后，在香港文坛占主导地位的仍然是南来作家，这一时期香港本土作家也在崛起。侣伦的《穷巷》代表了这一时期乡土小说的成就。这部长篇小说以战后香港为背景，描写了一群生活在社会底层的普通市民的悲苦命运，表现了他们在与贫困作斗争的过程中所显示出来的坚韧不拔的生命意志，在香港小说本土化方面迈出了坚实的一步。

（四）香港本土作家的阵容也很强大。他们大多在战后出生，对香港有着与生俱来的认同感和“草根性”。

（五）在此期间香港的小说和诗歌也取得了非常大的就。

二、金庸及其武侠小说

（一）金庸

金庸，浙江海宁人，原名查良镛，1958年后成为香港著名的文化人。

1955年，金庸发表第一部武侠小说《书剑恩仇录》，一举成名。此后，在不到20年的时间里，共出版15部武侠小说，于1982年推出一套《金庸作品集》。为了使读者易于记忆、辨识，金庸把《越女剑》以外的14部小说书名的第一个字，做成了一副对联："飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。"

（二）金庸武侠小说的艺术特色

1.金庸小说具有深厚的文化意蕴。在中国传统文化中，儒、释、道三家最为引人注目。金庸的三部巨著《射雕英雄传》《天龙八部》《笑傲江湖》正与这三家对应。

2.金庸小说表现出鲜明的现代意识。金庸突破了狭隘的民族观念的束缚，肯定中华各民族在历史发展中有各自的地位和作用。

3.金庸小说塑造了极为丰富的人物形象。传统武侠小说以情节取胜，往往不重视人物描写，而金庸则注重写人性，表现人物的精神世界。如：黄蓉、小龙女、骆冰、任盈盈、殷素素、李文秀，各有其个性。

4.作为武侠小说，金庸小说在武功描写方面别具匠心。一是将武功雅化。金庸给每一招式都安上美妙动听、充满诗情画意的名称，并将武功与琴棋书画融为一体。如陈家洛的"百花错拳"、杨过的"黯然销魂掌"。二是在武功中凸现人格，武功成为人物性格的外化形式。郭靖、乔峰等大英雄使的是威猛无比充满阳刚之气的"降龙十八掌"，逍遥自在。

5.在艺术形式上，金庸小说有独特的风格。金庸将传统文学的结构、语言与西方文学技巧巧妙结合，并吸取了古今中外其他通俗小说如历史小说、言情小说、侦探小说、神怪小说等的艺术经验，其小说结构宏伟而又严谨，放得开收得拢，前后呼应，一气呵成；其小说语言将古典与现代相融合，不刻意求工，自然流畅而又古朴文雅。

三、刘以鬯

刘以鬯，代表作是长篇小说《酒徒》。

《酒徒》是一部成功地把西方意识流小说中国化的长篇力作，被誉为中国第一部意识流长篇小说。作品主人公来自内地，是一位很有才华和社会责任感的作家，但在香港社会中屡屡碰壁，在冷酷的现实面前，他渐渐失去理想和信念，最终沦为"酒徒"，一步一步堕落了。小说在对主人公命运遭遇的描写中，较为深刻地揭示了现代人所面临的生存困境，抨击了现实社会的腐败，全方位地表现了现代都市人的精神状态和内心世界，透视了在金钱支配下现代人灵魂深处的矛盾和痛苦。

四、董桥的散文

董桥，以散文著称于世，先后结集出版了《双城杂笔》《这一代的事》《跟中国的梦赛跑》《辩证法的黄昏》《乡愁的理念》等散文集。

董桥散文的特征：

第一，题材阔大，既有思想散墨、文化眉批，又有乡愁影印、感情剪接。

第二，联想丰富，比喻精巧，是董桥散文的鲜明特色。

第三，在文体方面，董桥进行了大胆的尝试和实验。其中有小说式散文，如《情辩》等；有学术性散文，如《辩证法的黄昏》等；以武侠小说的形式写散文，如《薰香记》。

第四，语言精雕细刻，文笔干净洗练，在简约浓缩的语境中寻求品味和美感。结构严谨、线索清晰、开合有致。

考点二　台湾文学

一、台湾文学概况

台湾新文学的发生，受到祖国大陆新文学运动的号召和影响，以五四新文学的理论为旗帜，以新文学作品为典范，经历了与大陆相似的由文化革命走向文学革命的历程。

20 年代：1920 年 1 月，在日本东京留学的一些台湾青年发起成立了“新民会”，“新民会”的成立标志着台湾新文化运动的开始。紧接着，新旧文学发生了激烈论争。

30－40 年代：经过近 10 年的开拓，30 年代台湾现代文学进入了初步繁荣的阶段。

50 年代：1950 年是台湾文学的一个转折点。为了配合政治上的所谓“反共抗俄”、“反攻复国”，台湾当局大力鼓吹“战斗文艺”与“反共文学”，造成了 50 年代“反共文学”泛滥一时的局面。怀乡文学、现代主义文学也得到初步发展。

60 年代：现代主义文学运动、留学生文学大为兴盛，通俗文学也获得很大的发展。

70 年代之后：70 年代，台湾社会经济结构的急遽变化对文学产生了深刻的影响。乡土文学开始起，它所表现出的强烈的时代使命感和忧患意识引起了人们的关注。

二、日据时期的乡土小说

日据时期，台湾乡土作家不仅感受到生存的痛苦，更感受到民族灾难的悲哀。他们站在民族文化的立场上自觉承担启蒙民众、承传民族文化和寻求民族解放的历史使命，以自己的文学创作来表现台湾民众的生存苦难与抗争，呈现出苦痛中的抗争心态和无所依傍的“孤儿”文化心态。从而体现了作为中华作家在民族危难时期挺起的脊梁和对民族自由的精神追求。

代表作家赖和站在中国传统文化和民族的立场上表现乡村的苦难，揭露日本殖民者欺压百姓的残暴行径，具有鲜明的反帝反殖民色彩，以唤醒台湾人民的民族意识。如《一杆秤仔》《斗闹热》《蛇先生》《善讼人的故事》等。

吴浊流继承和发扬了赖和等前辈作家的现实主义批判精神和艺术滋养，充满了社会抗争意识，因而被称为“铁和血铸成的男儿”，创作的小说《水月》《泥沼中的锦鲤鱼》《亚细亚的

孤儿》等。视野开阔，思想深沉，多从社会和人生的角度思考问题，揭示现实的本质。

三、白先勇

白先勇，台湾著名作家。著有短篇小说《台北人》《游园惊梦》《纽约客》等，长篇小说《孽子》，散文集《蓦然回首》《第六只手指》《树犹如此》等。

（一）白先勇的小说创作可分为三个时期：

1.从《金大奶奶》发表到赴美前夕，是他的创作前期。这一时期的作品主要回忆少年生活，主观色彩较浓，较多地受到西方现代文学的影响。如《寂寞的十七岁》细腻地表现了17岁少年杨云峰的病态心理和灰色人生。

2.到美国留学，是白先勇创作的分水岭。他对民族、文化、中西价值观念等进行深刻的思考。有《芝加哥之死》《谪仙记》《上摩天楼》等作品。

3.自《永远的尹雪艳》开始，白先勇的小说艺术臻于成熟的境界。收在《台北人》中的14篇短篇小说几乎篇篇都是精品，大多数描写的是从大陆去台湾的上流社会人物的没落以及怆然失望的心态，是一曲曲旧制度衰亡的挽歌。

（二）白先勇的小说的艺术特色

1.在人物形象的塑造上，白先勇受到了《红楼梦》等古典小说较深的影响，较多地采用了以形写神的手法，同时出色地融进了西方意识流的技巧。他擅长于通过对人物言行举止和穿着打扮的描写来激发人物心理，表现人物心灵。

2.总体上按正写的时间顺序展开情节，在局部描写中又常借鉴西方现代派时空交错的表现手法。这一特点在小说集《台北人》中体现得最为突出。

3.在叙事观点的选择运用上，体现了中西小说技巧相结合的特点。如《金大班的最后一夜》等采用传统的全知全能的叙事观点，《游园惊梦》是从小说主人公钱夫人的角度来表现的。

四、陈映真

陈映真，台湾作家。1977年投身乡土文学论争，捍卫了文学的现实主义旗帜。他的乡土文学创作和理论在台湾文坛产生了广泛的影响。主要作品有小说集《将军族》《第一件差事》《夜行货车》《陈映真选集》《华盛顿大楼》《山路》，评论集《知识人的偏执》《孤儿的历史，历史的孤儿》等。

五、余光中

余光中，台湾诗人。他著述丰富，自称“右手写诗，左手写散文”。在台湾现代诗发展中，余光中有着重要的地位。他不仅创作，还以理论批评和组织活动，有力地推动了台湾现代诗的发展和分化。

（一）余光中的诗歌创作经历了曲折的发展过程

最初的创作深受中国古诗、五四新诗及英美古典诗歌传统的影响，《舟子的悲歌》《蓝色的羽毛》《天国的夜市》等诗集标志着诗人与历史和传统的密切联系；

从《钟乳石》开始，余光中诗风转向现代，积极地实验现代诗创作，他的诗中出现了一些奇特的意象、欧化的句子，如《天狼星》；

接下来进入新古典主义时期，《莲的联想》《五陵少年》鲜明地体现了向传统回归的趋向，是并不抛却现代的回归；

以1974年出版的《白玉苦瓜》为标志，余光中诗歌的思想内涵更加丰富，诗人对传统与现代、东方与西方有了深刻的历史感悟。《白玉苦瓜》呈示出民族文化的精髓。

80年代以后，诗人写了大量的咏史题材的作品，借历史寄托人生，将人生融入历史。《隔水观音》《紫荆赋》等诗集。同时他还努力追求民歌的语言、节奏、韵味，写出了一些清新自然、情思悠长的作品，如《乡愁四韵》等。

（二）余光中诗歌的艺术特色：

1.他广泛吸收艺术营养，熔古今于一炉，将中国传统诗歌精神与西方现代诗歌艺术相融合，一方面继承了中国古代诗歌传统中的联想、象征、隐喻等表现手法，另一方面又自觉接受象征主义、超现实主义等西方现代主义文学的影响。

2.他的诗构思精巧，意象鲜明，韵律和谐，形成了既古朴典雅又恬淡清新、既沉郁顿挫又明快热烈的诗歌风格。



第七章　军事文学

考点一　建国后十七年的军事文学

一、“十七年”军事文学概况

共和国诞生至文化大革命这一段时间，人们最容易记起往昔的战斗岁月，作家们纷纷拿起笔来记录漫长的战斗过程，悼念战友、歌颂英雄。

文学创作多数来反映革命战争、历史斗争、个人成长：第一二次国内革命战争，如梁斌的《红旗谱》等；抗日战争，如冯志的《敌后武工队》；解放战争，如杜鹏程的《保卫延安》；抗美援朝，如陆柱国的《上甘岭》；姚雪垠的《李自成》。以此来宣传思想、教育群众，牢记斗争的艰苦。

作品中的人物塑造普遍存在着正面人物的美化、反面人物的丑化、英雄人物的神圣化、反面角色的虚伪化。如：《保卫延安》《红日》《林海雪原》等。

十七年文学中的长篇小说具有史诗般的意义，跟时代环境密切相关，也是作家生活的经验积累。短篇军事作品以细致、精巧、画龙点睛之笔勾勒了战争年代特殊的人际关系和斗争事件。如《党费》《百合花》等。

二、《保卫延安》等军事小说

《保卫延安》，杜鹏程所著，是当代文学史上第一部大规模正面描写解放战争的优秀长篇小说，被誉为“英雄史诗”。小说以周大勇连长的英雄事迹为核心，描绘了人民战争的历史画卷。

《红日》，吴强所著红色经典小说。故事以军长沈振新、政委丁元善所率领的一支部队为主线，环绕着山东战场上著名的莱芜、孟良崮两大战役，描绘了波澜壮阔的战斗场面和可歌可泣的英勇事迹。

《红日》《保卫延安》分别从侧面和正面描写了陈总和彭总这样的高级将领形象。

《东方》是魏巍所著长篇小说，第一部具有史诗规模的再现抗美援朝战争的作品。

三、李瑛、郭小川、贺敬之等人的军事诗歌

（一）李瑛

李瑛，1948年出版第一本诗集《枪》，至今共出版诗集、诗论集50种。其中较为著名的有：《我骄傲，我是一棵树》《春的笑容》《生命是一片叶子》《在燃烧的战场》，长诗《一月的哀思》等。

50年代初期的诗作，反映行将结束的解放战争，表现朝鲜战场上中国人民志愿军战士的生活。50年代中后期，李瑛创作取材日趋广泛，而爱国主义仍是他作品的主题，描绘了祖国的动人景色，抒发了对祖国大地到处都跃动着蓬勃生命的喜悦。歌唱保卫新生活的士兵，是李瑛诗作的主要部分。

（二）郭小川

郭小川，中国近代著名诗人。主要作品有：《平原老人》《投入火热的斗争》《致青年公民》《鹏程万里》《将军三部曲》《甘蔗林——青纱帐》《昆仑行》等。

（三）贺敬之

贺敬之，现代著名诗人和剧作家。1945年和丁毅执笔集体创作我国第一部新歌剧《白毛女》，获1951年斯大林文学奖。

诗歌作品有：《并没有冬天》《乡村的夜》《朝阳花开》《放歌集》《中国的十月》《“八一”之歌》。贺敬之的诗歌善于表现重大的政治题材和抒写重大的政治主题。

四、《谁是最可爱的人》等军事非虚构创作

魏巍的报告文学集《谁是最可爱的人》以饱含深情和诗意的笔触，报导了抗美援朝战场上惊天动地的英雄事迹，揭示了彭德怀带领的中国人民志愿军光照日月的崇高心灵，歌颂了中朝两国人民的血肉情谊，真实反映了抗美援朝时志愿军的战斗生活。集子中的其他作品，如《年轻人，让你的青春更美丽吧》《战士和祖国》《挤垮它》等等，也是颇受读者喜爱的优秀之作。

五、《万水千山》等军事戏剧

《万水千山》1954年10月发表于《解放军文艺》，是“将军戏剧家”陈其通的代表作，是第一部全景反映长征的作品，集中体现了中华民族百折不挠、自强不息的民族魂。

该剧是中国当代军旅戏剧史上一部少见的史诗性正剧，准确地把握了红军长征的基本历史事实，通过一些大家耳熟能详的战役故事，如“四渡赤水”“爬雪山过草地”“彝海同盟”“强渡大渡河”等，真实生动地讲述了红军战士在艰难困苦的环境下，历经千辛万苦，九死一生，终于赢得长征的胜利。

陈其通还著有话剧剧本《黄河岸上》《炮弹》《同志间》《井冈山》，歌剧剧本《柯山红日》《两个女红军》等。

考点二　新时期的军事文学

一、新时期军事文学概况

新时期的军事文学是继五六十年代之后的又一次异彩纷呈的辉煌爆发，军事文学创作“百花齐放”，军事文学评论界“百家争鸣”。

80年代的军事文学作品“人性脱缚”，英雄主义成为炫目的主题，不同与之前的理想英雄主义，而是更注重召唤人性的回归，领悟到参战的主要目的是为了维护和平、维护道义，如《红高粱》中的余占鳌首先是自然秉性下的人，带有人的弱点，最终以强有力的内在精神体现自身生命的价值。但是这中间也有作家在塑造“英雄形象”时，违背人性的常理，将其刻画成具有“大善大恶”的人物。

90年代是世俗主导，英雄消解的年代，如阎连科笔下的军人农民无不显得愚昧、自私、狭隘，世俗的阴柔掩盖了英雄之气的阳刚。90年代的军事文学在关注人性上有较大的进步，但是却令人感觉到军事文学传统“金戈铁马”的声声咏叹。

二、李存葆、莫言、阎连科等的军事小说

（一）李存葆的《高山下的花环》

《高山下的花环》通过描写云南边防部队某部三营九连指导员在战前、战中、战后的生活，塑造了一系列有着崇高思想品质、道德情操的当代军人英雄群像，冲破了军事文学“无冲突论”的老套，正视并深刻反映现实生活的矛盾冲突，揭示军队内部矛盾和历史伤痛，展现了广阔的社会生活画面，主要人物有赵蒙生、梁三喜等。

（二）莫言的《黑沙滩》

作者的“镜头”摇向十年浩劫中的部队农场。一方面周围的群众衣不蔽体，面有菜色。一方面是军营里每周一次的会餐。而会餐产生的“卡路里”不是用在种田上，却用在要嘴皮子、“反击右倾翻案风”上。富有正义感的场长，就显得同“时代精神”格格不入。为救济“疯女人”和他的女儿，他敢于下令让老乡抢收即将遭暴雨损失的解放军的麦子，“谁抢了归谁”，他被押上了军事法庭。作品所展现的场面是惊心动魄的，情节是前所未见的。军事文学中出现老场长这样的形象，标示着军事文学军民关系主题的进一步深化。

（三）阎连科的军旅文化作品

阎连科的军旅文学作品有《中士还乡》《从军行》《和平雪》《夏日落》《和平寓言》《自由落体祭》《和平战》等。阎连科进入90年代以后的小说创作可以划分为两个阶段：1990、1991两年侧重以瑶沟为基地的乡土小说创作；1992年开始迄今侧重以刻画农民军人系列形象为旨归的军旅小说创作。与李存葆、莫言笔下的（“文化大革命”期间参军入伍的）的农民军人不同，阎连科刻画的是一批新时代的农民军人，人性的进一步解放，种种欲望的最大限度的释放和实现。

三、刘亚洲等的军事非虚构创作

刘亚洲作为一个“多面手”作家，经过了一番摸索、选择，他终以独树一帜的报告文学声名鹊起，较为著名的有《黄植诚少校》《恶魔导演的战争》《这就是马尔维纳斯》《关于格林纳达的对话》《攻击，攻击，再攻击》。

刘亚洲选材上的一个着眼点，是注重对题材本身的传奇性和刺激力的追求。《黄植诚少校》《海水下面是泥土》《女人的名字是弱者吗？》等三篇作品写了飞行事业中的三位强者。飞行事业被称为英雄和冒险的事业。《黄》中的黄植诚、《海》中“少校”的生活原型李大维从台湾驾机起义回归大陆；《女》中的基本“模特儿”刘芹芬将一架空中相撞后的残机驾驶着陆。——这些报告文学、报告小说的素材本身都属于头号爆炸新闻。这正是他的作品能够从“第一页”便掀起高潮的妙谛。

刘亚洲作品的魅力更产生于作家对素材对象独有的美学认识与把握。当作家意识到生活中的爆炸新闻，正是提供读者进一步认识和思考当代生活的酵母时，他便致力于在时效性很强的素材中开掘出玉想琼思，让读者不仅仅被题材表面的新奇色彩所吸引，更从作家超越题材后赋予作品的较深刻的思想寓意中获得“完善的享受”。

考点三　新世纪的军事文学

一、新世纪以来军事文学概况

新世纪军事文学在长篇小说和报告文学这两个重要的门类中都取得了丰硕的成果，作品具有一些特征：

第一，关注变革中的部队现实，将创作的根基深深地植于现实生活的土壤之中，一直是部队作家的优良传统，而反映部队的现实生活也是军事文学的一个重中之重。与上个世纪90年代反映部队现实生活的作品大多徘徊于表现“农家军歌”式的军人身上作为普通人的庸常性而淡化崇高、消解英雄所不同的是，新世纪表现现实生活的军事长篇小说则是以对英

雄群体的重新建构，这种英雄和上世纪五六十年代被神化了的英雄有着质的不同。他们大都是当前变革中的部队现实中的风云人物，其中有许多还是悲剧性的人物，作者将他们置于错综复杂的现实矛盾中，张扬他们作为新时代军人的职业意识，写他们在现实生活中艰难的自我蜕变以及对现实中的各种矛盾的不断超越。马晓丽的《楚河汉界》围绕着对一次事故的不同态度，揭示了部队现实生活中所存在的各种问题。不仅如此，作者还通过“父亲”这样一个老军人在临终前的回忆将过去的故事与现在的故事有机地融为一体，在揭露官僚主义和形式主义给部队所造成的种种弊端的同时探索了其历史渊源。这样，不但作者对于现实的忧患之情跃然于纸上，而且增强了作品的厚重感。

第二，与现实题材军事文学作品擅长于“正面强攻”所不同的是，新世纪战争小说在艺术构思上更多地体现为宏大叙事与个体体验相结合的方式，不但在艺术结构上显得更为轻灵机巧，而且对于“战争与人”这一战争文学的母题做了更具文化意蕴的拓展。朱秀海的长篇小说《音乐会》将东北抗联 14 年坚苦卓绝的历史通过一个小女孩的视角加以表现，而且将“战争”与“音乐会”这两个看似风马牛不相及的事物通过小女孩的“幻觉”统一起来，超越了一般意义上的再现一段战争历史或是表现战争中对垒双方的正义与非正义之争，是从人道主义甚至更广阔的人类学的角度对战争灭绝人性的丑陋的一面加以淋漓尽致的揭示，使作品具有了更为丰厚的人文主义内涵。

第三，作为军事文学的一个重要门类，军旅报告文学不但收获颇丰，而且它所彰显的意义已经远远超过了作品的艺术成就本身，那就是作家的责任感与使命感以及对文学事业的虔诚。党益民 39 次进西藏写成表现西藏军人生活的报告文学《用胸膛行走西藏》，一句“用胸膛行走”，其创作态度由此可见一斑。姜安以柔弱的中年女性的带病之躯七赴延安，走遍了毛泽东转战陕北时期走过的 37 孔窑洞，历史与现实在她的采访中对接在一起，完成了《三十七孔窑洞与红色中国》的写作。

二、朱秀海、徐贵祥等的军事小说

（一）朱秀海

朱秀海，两次参与边境地区作战，海军政治部创作室主任。主要作品：长篇纪实文学《黑的土红的雪》《赤土狂飙》《东北抗联苦斗记》《红四方面军征战纪实》；中短篇小说集《出征夜》等。

（二）徐贵祥

徐贵祥，著有长篇小说《对阵》《仰角》《历史的天空》《高地》《八月桂花遍地开》《明天战争》《特务连》《马上天下》《四面八方》等。

（三）裘山山

裘山山，主要作品有：长篇小说《我在天堂等你》《春草开花》，小说集《裘山山小说精选》《白罂粟》《落花时节》《一路有树》《高原传说》等。

（四）兰晓龙

兰晓龙，著有《爱尔纳·突击》《士兵突击》《我的团长我的团》《生死线》《红星照耀中国》等剧作，并获得电视剧白玉兰奖、飞天奖的最佳编剧奖。

（五）石钟山

石钟山，著有长篇小说《激情燃烧的岁月》《军歌嘹亮》《幸福像花儿一样》《母亲，活着真好》《角儿》《玫瑰绽放的年代》等多部，短篇小说《国旗手》《雁》，其中《雁》编入沪教版八年级第二学期的语文书上，以其独特的艺术魅力征服广大观众。

三、李亚、王凯、裴指海、曾剑等“新生代”军旅小说

“新生代”军旅作家大都出生于70年代以后，军营生活的新变和读者的阅读期待，为“新生代”军旅作家提供了创新的空间和施展才华的舞台，他们更多的关注当代军人的生存境遇和情感状态，在“新写实主义”的影响下，聚焦“小人物”形象和日常生活经验。

（一）李亚

李亚，著有有小说集《幸福的万花球》《亚丁湾的午后时光》，长篇小说《金色大雨》《流芳记》《李庄传》。

（二）王凯

代表作品：《一日生活》《魏登科同志的先进事迹》《全金属青春》《任务》

《一日生活》以基层连队普通一天的日常生活为线索，表现了在军营的严格限制下指导员“我”和战士马涛各自苦闷而濒临幻灭的爱情。

《魏登科同志的先进事迹》以“我”受命整理资料无意中发现一本调查笔录为线索，把一场意外事故当作故事起因，列举了若干谈话人对魏登科同志的评价。

《全金属青春》展现出丰厚扎实的生活积淀和炽热的情感，塑造了一群可爱、可亲、可信的军校学员群像，风趣的故事让人忍俊之余，不能不心生淡淡的哀愁。

《任务》以伍秋原和老宝贵一家的交往为线索，写出了一名面临转业的军官的生活常态。

（三）裴指海

裴指海，著有小说《往生》《伤花怒放》《勇士》《吹个泡泡糖逗你玩》《锅盖头》等。

（四）曾剑

曾剑著有《穿军装的牧马人》《冰排上的哨所》《在神圣的天空飞翔》《向大海》《岸》《故事平淡》《士官的白天和夜晚》《饭堂哨兵》《一路同行》《今夜有雪》等优秀军旅题材小说。

四、王久辛、辛茹、马萧萧等的军事诗歌

新世纪，虽然“边关”“雪月”“戈壁”“海岛”“铁血”“英雄”等意象仍旧充斥在军旅诗歌里，但诗人们在不断致力于诗歌语言的完善，同时又正努力设法越过语词、意象、节奏，逼近

军旅事物的内核。新世纪较为著名的军事诗歌作家有王久辛、辛茹、马萧萧等。王久辛著有作品：诗集《狂雪》《狂雪 2 集》《致大海》。辛茹著有作品：诗集《寻觅光荣》《纪念》。马萧萧著有作品：长篇叙事诗《石牌坊的传说》《翠笛引》。

五、王树增、余戈等的军事非虚构创作

王树增著有长篇纪实文学《远东朝鲜战争》《1901 年》《长征》等，余戈著有滇西抗战三部曲《1944：松山战役笔记》《1944：腾冲之围》《1944：龙陵会战》。

六、《马蹄声碎》《我在天堂等你》等军事戏剧

（一）《马蹄声碎》

《马蹄声碎》是著名作家姜奇涛的小说，著名剧作家姚远改编成话剧。主要内容是：川西北红军长征的队伍里五个女红军掉队了，于是她们开始了追赶部队的艰苦跋涉。一路上，她们历经磨难。

（二）《我在天堂等你》

由著名作家裘山山的小说《我在天堂等你》改编而成，讲述了退休老军人欧战军在一场尖锐的家庭冲突后心脏病突发死去，老伴白雪梅回忆起 50 年前那群进藏女兵的真实故事。剧作采用时空交错的散文式结构，旨在弘扬革命精神。

◆单选题演练◆

1.下列都属于创造社成员的一组是（　　）。

A. 郭沫若、鲁迅、周作人　　B. 周作人、郁达夫、林语堂

C. 沈雁冰、成仿吾、许地山　　D. 郭沫若、成仿吾、郁达夫

2.《故事新编》中共收入小说（　　）。

A. 7 篇　　B. 8 篇

C. 9 篇　　D. 10 篇

3.下列哪一部诗集的出版为中国新诗开辟了一个崭新的时代（　　）。

A.《女神》　　B.《瓶》

C.《星空》　　D.《恢复》

4.戏剧作品《关汉卿》的作者是（　　）。

A. 曹禺　　B. 老舍

C. 田汉　　D. 吴晗

5.沈从文的小说具有（　　）。

A. 散文化特征　　B. 通俗化特征

C. 哲理化特征　　D. 科学化特征

6.《骆驼祥子》的主要情节线索是(　　)。

A. 祥子买车的“三起三落”　　B. 虎妞与祥子的感情纠葛

C. 虎妞、祥子与刘四的矛盾冲突　　D. 祥子与刘四、虎妞的矛盾冲突

7.下列哪一项不属于20世纪30年代发生的关于文艺思想的论争(　　)。

A. 关于“文学基于普遍人性”的论争　　B. 关于“文艺自由”的论争

C. 关于“大众语文”的论争　　D. 关于胡风文艺思想的论争

8.赵树理的小说成名作是(　　)。

A.《李家庄的变迁》　　B.《李有才板话》

C.《邪不压正》　　D.《小二黑结婚》

9.下列有关文学常识的表述错误的一项是(　　)。

A. 老舍是现代杰出的小说家、戏剧家,小说有《骆驼祥子》《四世同堂》等,剧本有《龙须沟》《茶馆》等。

B. 郭沫若是我国现代著名作家,代表作有诗集《女神》,历史剧有《屈原》《孔雀胆》等。

C.《阿Q正传》《祝福》《包身工》《暴风骤雨》等小说,都反映了半殖民地旧中国劳动人民遭受重重压迫和剥削的痛苦生活。

D. 五十年代出现了以孙犁为代表的河北作家群,其作品以淡雅疏朗的诗情画意与朴素清新的泥土气息的完美统一为其艺术风格,对当代文坛产生了极大的影响,被誉为“荷花淀派”。

10.下列不是张恨水代表作的是(　　)。

A.《金粉世家》　　B.《春明外史》

C.《啼笑因缘》　　D.《金锁记》

11.《陈奂生上城》的作者是(　　)。

A. 高晓声　　B. 陆文夫

C. 汪曾祺　　D. 林斤澜

12.莫言以抗战为题材的作品是(　　)。

A.《红高粱》　　B.《蛙》

C.《生死疲劳》　　D.《酒国》

13.下列不属于贺敬之抒情短诗的是(　　)。

A.《回延安》　　B.《雷锋之歌》

C.《三门峡—梳妆台》　　D.《桂林山水歌》

14.下列均属于杨朔的一组散文的是(　　)。

A.《香山红叶》《樱花雨》《荔枝蜜》

B.《艺海拾贝》《樱花雨》《荔枝蜜》

C.《白杨礼赞》《荔枝蜜》《茶花赋》

D.《日出》《香山红叶》《茶花赋》

15.梁斌的《红旗谱》归入下列哪类作品比较合适？(　　)。

A. 解放战争小说　　B. 革命历史斗争小说

C. 工业题材小说　　D. 新英雄传奇

◆多选题演练◆

1.下列作品收入《彷徨》的有(　　)。

A.《祝福》　　B.《故乡》

C.《伤逝》　　D.《离婚》

E.《风波》

2.下列哪几项属于朱自清散文的主要艺术特色(　　)。

A. 善于细腻地描写景物　　B. 语言华美,修辞繁复

C. 旁征博引　　D. 平和冲淡

E. 舒展自如

3.下列属于老舍的作品有(　　)。

A.《月牙儿》　　B.《华威先生》

C.《茶馆》　　D.《雷雨》

E.《幻灭》

4.蘩漪的性格特点有(　　)。

A. 悒郁乖戾　　B. 热情冷漠

C. 任性傲慢　　D. 专横虚伪

E. 蔑视传统伦理道德

5.下列采用陕北民歌“信天游”形式写成的诗歌有(　　)。

A.《三门峡歌》　　B.《回延安》

C.《放声歌唱》　　D.《桂林山水歌》

E.《王贵与李香香》